

oost will be Rs. 30 crores and it will start giving power by 1981. The third is Korba West. It is again thermal. The cost would be about Rs. 183 crores. The capacity would be 2x210 and it will start giving power in 1980-81. Then Korba West Extension. Again it is thermal. The cost would be Rs. 166 crores. The capacity would be 2x210 and power would be generated in 1984-85.

SHRI SAWAISINGH SISODIA:
Thank you very much.

Recognition of Film making as an Industry

*867. SHRI LADLI MOHAN NIGAM:
SHRIMATI NARGIS DUTT:
SHRIMATI USHA MALHOTRA:

Will the Minister of INFORMATION AND BROADCASTING be pleased to state whether any steps have been taken by the Central Government to urge Upon the State Governments to recognise film making as an industry, as have been done by the Government of Orissa to enable the film industry to become entitled to receive institutional finance and other facilities which are available to other industries?

THE MINISTER OF INFORMATION AND BROADCASTING AND SUPPLY AND REHABILITATION (SHRI V. P. SATHE): The Central Government is in favour of recognising film making as an industry. The Working Group on National Film Policy submitted its report to the Government on 2-6-80 which contains a number of recommendations in this regard. These are under consideration of the Government. Further steps will be taken in due course.

The question was actually asked on the floor of the House by Shri Ladli Mohan Nigam.

श्री साइली मोहन निगम : मैं मंत्री महोदय का शुक्रगुजार हूँ कि सवाल की उन्होंने तोड़-मोड़ने की कोशिश नहीं की।

श्री बी० पी० साठे : मैं कभी भी नहीं करता।

श्री साइली मोहन निगम : पहली बात मैं यह कहना चाहता हूँ कि आपको यह पता है कि हिन्दुस्तान के छोटे से राज्य उड़ीसा की सरकार ने वहाँ पर फिल्म इंडस्ट्री को इंडस्ट्री माना है और इसके लिए उन्होंने सारे सरकारी साधन उपलब्ध कराये हैं कर्ज वगैरह के। मैं यह जानना चाहता हूँ कि क्या आपको यह पता है कि कालाबाजारियों के हाथों में यह इंडस्ट्री पड़ने से और दूसरी ठेकेदारी प्रथा जो इसमें चलती है उसके चलते आज हालत यह है कि हिन्दुस्तान में हिन्दी भाषी क्षेत्रों की करीब 300 फिल्में इस देश में बनती हैं, तो क्या आप वह नहीं चाहेंगे कि तत्काल ठेकेदारी प्रथा खत्म हो ताकि हिन्दुस्तान जो करीब 30 स्टुडियो बन्द हो गये हैं पुनः चालू हो सकें?

श्री बी० पी० साठे : ये स्टुडियो चालू होने चाहिये इसीलिए मैं यह समझता हूँ कि उनको आर्थिक सहायता बैंकों से मिलनी चाहिये। अगर उद्योग की मान्यता उनको भी मिल जाएगी तो उन्हें भी प्राथमिकता के तौर पर बैंकों से सहायता मिलनी शुरू हो जाएगी। उड़ीसा सरकार ने जो कदम उठाया है वह सराहनीय है। हम अन्य राज्यों से भी यह अनुरोध कर रहे हैं कि उसका अनुसरण करें। हम यह स्वयं नेशनल फिल्म डवलपमेंट कारपोरेशन की ओर से कर्ज की व्यवस्था करके सिनेमाघर बनाने के लिये इंतजाम कर रहे हैं जिससे कुछ आर्थिक सहायता मिल सकेगी।

श्री लाली मोहन निगम : आपने कबूल किया कि इसको उद्योग मानने जा रहे हैं। सरकार की नीति से भी यही आभास होता है। मैं पूछना चाहता हूँ कि क्या आपने कोई समय इसके लिये तय किया है कि कितना समय इसमें लगेगा ?

श्री बी० पी० साठे : दिनों का सवाल नहीं है। हमने अपनी राय बता दी है। फाइनेंस और ला मिनिस्ट्री से बात हो रही है। उनसे नोटिफिकेशन और रिकग्निशन करने की बात है। वह हो जाएगा तो थोड़े से असें में ही हो जाएगा।

MR. CHAIRMAN: Shrimati Malhotra.

SHRIMATI USHA MALHOTRA: No question.

श्री बी० सत्यनारायण रेड्डी : मैं मंत्री महोदय से यह जानना चाहूँगा. . .
(Interruptions)

MR. CHAIRMAN: I hav got all the names noted. Too late now.

श्री बी० सत्यनारायण रेड्डी : मैं यह जानना चाहूँगा कि नेशनल फिल्म डेवलपमेंट कारपोरेशन की तरफ से किन-किन राज्यों में इन इंडस्ट्रीज को तरक्की देने के लिये आप अपनी तरफ से कोशिश कर चुके हैं या करनी है और अगर नहीं कर चुके हैं तो इसकी वजह क्या है ?

श्री बी० पी० साठे : क्या नहीं कर चुके हैं ?

श्री बी० सत्यनारायण रेड्डी : नेशनल फिल्म डेवलपमेंट कारपोरेशन की तरफ से हर राज्य की फिल्म इंडस्ट्री को डेवलप करने के लिये आप क्या कोशिश कर चुके हैं ?

श्री बी० पी० साठे : मान्यता अभी तक नहीं दी गई है। मान्यता देने का प्रयास चल रहा है। एक राज्य उड़ीसा ने जो किया है हम उसकी सराहना कर रहे हैं।

श्री बी० सत्यनारायण रेड्डी : महाराष्ट्र में हुआ या नहीं ?

श्री बी० पी० साठे : महाराष्ट्र में नहीं हुआ।

MR. CHAIRMAN: Mr. Shahi—not there. Mr. Jaswant Singh.

डा भाई महावीर : जिनका नाम नहीं है उनको आप बुला रहे हैं। मैं धैर से हाथ उठा रहा हूँ। आप के पास पहले ही से नाम कैसे आ गये ? शाही साहब को आपने बुलाया।

श्री सभापति : शाही साहब नहीं हैं उनको छोड़ दिया है।

डा भाई महावीर : मैं यह कह रहा हूँ कि इसमें इनका नाम नहीं है।

If other persons are not there, we are entitled to be called.

श्री सभापति : जैसे ही हाथ नजर आता है मैं वहाँ नाम नोट कर लेता हूँ। मेरे पास नोट है सत्यनारायण रेड्डी साहब का नाम, शाही साहब का नाम, जसवंत सिंह जी का नाम और साल्वे जी का नाम। आप उठाते बाद में हैं और चाहते हैं सब के आगे।

SHRI MANUBHAI PATEL: I should have been called because if you prepare a list before-hand and you go by that only and stall supplementaries on the answer which is given by the Minister, it will be futile to ask an> question after that. So. our request " that whosoever catches your eye should be asked, not as per the lis prepared before hand.

MR. CHAIRMAN: As soon as any person catches my eye, I wrote down the name.

SHRI MANUBHAI PATEL: That is right but no* beforehand.

श्री सभापति : ज़रा जल्दी हाथ उठायेगे तो जल्दी होगा ।

PROF. RAMLAL PARIKH: It is always a parliamentary practice all over the world, in any Parliament, members keep on their effort to catch your eye depending on the type of answer that we get on each supplementary and we may raise supplementary at any stage and try to catch your eye. We should be entitled to it. You may say 'No'. That is a different thing. But there is no procedure other than this. Let us try to consider this in terms of parliamentary practice and see whether there is any procedure where catching of eye is prevented after the first reply to a question is given. You are setting wrong precedents. You Cannot do that. This kind of taking arbitrary decisions cannot work. After all, there are certain norms of Parliamentary procedure which you are also enjoined to follow:

MR. CHAIRMAN: I know.

PROF. RAMLAL PARIKH: How can you say that you cannot catch the eye afterwards? We have a right to catch your eye at every point (*Interruptions*).

MR. CHAIRMAN: Mr. Jaswant Singh. (*Interruptions*),

SHRI NARASINGHA PRASAD NANDA: You must have frequent movement of your eye. (*Interruptions*)

MR. CHAIRMAN: I go round three times. First from this side. Second time, that side.

SHRI SAWAISINGH SISODIA Sir

MR. CHAIRMAN: Mr. Sisodia, you are too late now, Mr. Jaswant Singh. I also know a little bit of Parliamentary practice from outside, not inside.

SHRI JASWANT SINGH: The hon. Minister said that he was desirous of granting recognition to the film world as an industry. When there are more important things to be done, why should the film world which is a creative and art form, be recognised as an industry?

SHRI V. P. SATHE: Sir, there has been a demand by the industry itself that it should be recognised as an industry, and there has been a demand from the employees of this industry also, who are highly exploited. There has been a persistent demand that it should be recognised as an industry so that (a) the employees get protection and (b) the industry gets the benefit of finance and is not exploited by the unscrupulous elements. (*Interruptions*).

MR. CHAIRMAN: I shall explain... before I go away, I shall explain the technique of getting the names down for the questions. I do not know what is happening in the brain-pan of every Member and how he is reacting to the replies or what supplementaries he will put. It is only the alienist who can know that, not me, because I cannot see from the face what is inside the mind. As Shakespeare said, there is no art to know the working of the mind from the face. Prof. Parikh, I understand that you think that you will react to a question. But I do not react to a question or an answer. I only take the name of the Member who has been kind enough to raise his hand first, and, therefore, I have started keeping this note. I am not going to depart from this.

SHRI PILOO MODY: This is bad work. (*Interruptions*).

MR. CHAIRMAN: I know. You better do a little home work first and not do your work here. You are working here more than at home.

SHRI PILOO MODY: When you write history, you do not have to do home work.

SHRI N. K. P. SALVE: It appears that by making some institutional finance available to this industry, may be the Government will be able to lift the industry out of the morass of the malpractices in which it is hopelessly enmeshed. Fortunately, we have a Minister now who is well-known for his artistic sense both inside and outside Parliament. He has advocated that in the films one should see the natural human urge being portrayed with some artistic fervour rather than there should be any show of violence and sex in its very nude, vulgar and morbid form. Hence his preference for kissing in the films.

MR. CHAIRMAN: Are you for or against it?

SHRI N. K. P. SALVE: Sir, I am neither against nor in favour of this at this age and state of my life. (Interruptions)

My question is: The nature of the problems, the labour problems and other problems, *inter alia*, of this particular industry which is outside the fold of the organised industries, being what it is purely institutional finance is not going to solve its problems. Other problems are far more overwhelming. And since we do need to have films which will cater to the masses and which will appeal to the masses, and still we need to get rid of all the elements in films which are undesirable, may I know from the hon. Minister whether he will at least make the Censor Board effective so that what he wants will alone come in and what he does not want will not come in?

MR. CHAIRMAN: I will call Or. Bhai Mahavir next. He has raised his hand, three times and not got a chance. That will be the last question. (Interruptions) In the next question, you will have a field day. (Interruptions)

SHRI V. P. SATHE: Sir, the hon. friend was today in a confessional mood, making confessions about what he can do, what he cannot do, what he likes and what he does not like. That I can grant to him. But regarding his anxiety to have good films and all that, this question does not pertain to censorship as such.

MR. CHAIRMAN: Yes.

SHRI V. P. SATHE: Yet we will do our best to see that censorship helps in promotion of cleaner films.

MR. CHAIRMAN: Dr. Mahavir.

SHRI PILOO MODY: What is "cleaner"? Who are you to decide what is clean?

SHRI V. P. SATHE: Common sense.

डा० भाई महावीर : श्रीमन्, इस सवाल में फिल्म उद्योग को एक उद्योग के रूप में मान्यता देने की बात इसलिये पूछी गई है ताकि उसको वित्तीय संस्थाओं से सहायता मिल सके। मैं जानना चाहूंगा कि आज जो वित्तीय संस्थाओं से सहायता मिलने की बात है उसमें क्या रुकावट है? जैसे वित्तीय संस्थाओं से फिल्म के किसी प्रस्ताव के बास्ते अगर सहायता मिलती है तो वह किस आधार पर मिलती है? महोदय, ब्रिटिश प्रोड्यूसर द्वारा महात्मा गांधी जी पर फिल्म बनाये जाने पर प्रस्ताव है और उसके लिये सरकार ने वित्तीय सहायता देने का फैसला किया है यह समाचार-पत्रों में आया है और इस पर भारतीय फिल्म उद्योग के कई महत्वपूर्ण व्यक्तियों ने प्रोटेस्ट करके कहा है कि क्यों ब्रिटेन के किसी प्रोड्यूसर को

कि सर रिचर्ड एडनबरो हैं, उनको पैसा देकर गांधी जी के ऊपर फिल्म बनाने का विचार किया जा रहा है जबकि भारतीय फिल्म उद्योग की क्षमता के अन्तर्गत यह काम करना सम्भव है। मैं जानना चाहता हूँ कि भारत सरकार ने उक्त ब्रिटिश प्रोड्यूसर को सहायता देना किस आधार पर तय किया है और देश के फिल्म उद्योग को सहायता देने के मामलों में सरकार के सामने क्या रुकावटें हैं?

श्री बी० पी० साठे : सभापति महोदय, वित्तीय सहायता में रुकावट यह है कि फिल्म उद्योग को जब उद्योग की मान्यता न हो तो प्राथमिकता नहीं मिलती। इट इज ए क्वेश्चन आफ प्रायोरटी। वैन, कुछ उद्योग हैं श्रैड्यूल में, आई०डी०वी०आई० के श्रैड्यूल में अगर हो कोई उद्योग, तो उसे वैन की तरफ से प्राथमिकता मिलती है वर्र्ज की, इसीलिये उद्योग को मान्यता देने की बात चल रही है। जब उन्होंने गांधी जी पर फिल्म यह एक दूसरा मवाल इगमें नु ही दिया।

DR. BHAJI MAHAVIR: The common link is financial assistance.

श्री बी० पी० साठे : मैं यह स्पष्ट करना चाहता हूँ कि ऐसे किसी प्रस्ताव पर निर्णय भारत सरकार ने नहीं लिया है और किसी भी सज्जन को, रिचर्ड एडनबरो या अन्य को गांधी जी पर फिल्म बनाने के लिये कोई वित्तीय सहायता देने का निर्णय भारत सरकार ने निया हुआ है।

MR. CHAIRMAN: Question No. 268.

Setting up of T.V. Centre in the North East

*268. SHRI. BISWA GOSWAMI: f
SHRI ALEXANDER
WARJRI-
SHRI S. K. VAISHAM-
PAYEN:

Will the Minister of INFORMATION AND BROADCASTING be pleased to state;

(a) whether Government have decided to set up T.V. centres in the North East region; and

(b) if so, by when these are expected to function?

THE MINISTER OF STATE IN THE MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING (SHRIMATI RAM DULARI SINHA): (a) and (b) There is a proposal to set up TV centre, at Gauhati and Kohima under the draft 6th Five-Year Plan (1980—85). Some additional coverage in the north-eastern region is also proposed to be provided through microwave links and INSAT. The draft-Plan and these proposals are yet to be finalised. Their implementation will depend on the availability of resources and relative priorities.

SHRI BISWA GOSWAMI: The hon. Minister has said that there is a proposal to set up a TV centre at Gauhati. When can we expect the proposal to materialise?

SHRI V. P. SATHE: The proposal will materialise on the approval of the plan in the Sixth Five Year Plan and also on the availability of resources accordingly.

SHRI BISWA GOSWAMI: That means it has not got the approval. What is the criteria for setting up the T.V.

SHRI V. P. SATHE: According to the criteria it has already been pro-

†The question was actually ask on the floor of the House by Shri Biswa Goswami.