

GOVERNMENT OF INDIA
MINISTRY OF CULTURE
RAJYA SABHA
STARRED QUESTION NO. 288
TO BE ANSWERED ON 23.3.2021

CULTURAL INSTITUTIONS WORKING UNDER THE MINISTRY

***288. Dr. SONAL MANSINGH:**

Will the Minister of **CULTURE** be pleased to state:

- (a) the number of cultural institutions functioning under the Ministry, State/UT-wise;
- (b) the details of the work/function being carried out by each institution;
- (c) the total budget earmarked and released to each institution during each of the last three years, State/UT-wise; and
- (d) the achievement made by each institution so far, State/UT-wise?

ANSWER

**MINISTER OF STATE (INDEPENDENT CHARGE) FOR CULTURE AND TOURISM
(SHRI PRAHLAD SINGH PATEL)**

(a) to (d): A Statement is laid on the table of the House.

STATEMENT REFERRED TO IN REPLY TO PART (a) TO (d) OF RAJYA SABHA STARRED QUESTION NO.288 FOR 23.03.2021

(Rs. in lakh)

SI No	CULTURAL INSTITUTIONS FUNCTIONING UNDER THE MINISTRY, STATE /UT-WISE	WORK/FUNCTION BEING CARRIED OUT BY EACH INSTITUTION	BUDGET EARMARKED			RELEASED			ACHIEVEMENTS
			2017-18	2018-19	2019-20	2017-18	2018-19	2019-20	
Reply of Part (a) of the Question		Reply of Part (b) of the Question	Reply of Part (c) of the Question						Reply of Part (d) of the Question
STATE			2017-18	2018-19	2019-20	2017-18	2018-19	2019-20	
ARUNACHAL PRADESH									
1.	Central Institute of Himalayan Culture Studies, Arunachal Pradesh	The Institute undertakes Under Graduate, Post Graduate and Doctoral Programmes in Buddhist and Himalayan studies and may also establish and maintain feeder schools. The area of operation of the Society is all over India. The Objectives provide from instruction for various courses in Indian Culture and for study and research in different branches of Buddhist Philosophical and Cultural Studies, To prepare students for higher learning and research in the fields of Buddhist Studies, Bhoti language and literature and Himalayan Studies with pedagogic methods using knowledge of modern research methodology and advanced up-to-date technology and to teach traditional arts and crafts and modern technical skill sets for facilitating economic self-sufficiency and sustainable development and preservation of ethnic identity within the framework of national unity.	505.00	778.00	421.00	392.96	436.00	293.00	The Institute conducts following courses of study:- i. Poorva Madhayama equivalent to 10th Std. ii. Uttar Madhayama equivalent to 12th Std. iii. Shastri equivalent to BA. iv. Acharya equivalent to MA. v. Vidyavaradi equivalent to PhD.
BIHAR									

2.	Khuda Oriental Library, Bihar Bakhsh Public	Conducting Web lecture on various topics, Yoga Day / Khuda Bakhsh Day/ Hindi Diwas/ Republic Day/ Women's Day Celebration, Exhibition of various important books, publication of books etc.	622.00	623.00	570.00	519.00	51.,m`11.0 0	570.00	<p>1. Web Lecture on - "Sufism and National Integration", "Preservation of Manuscripts", "Rich Tradition, Religion & Mythology of Hinduism & Islam", "Rich Tradition, Religion & Mythology of Hinduism & Islam" etc were organized.</p> <p>2. Books Published:-</p> <p>i) Letter of Prof. Siddiqi to Dr. Shayam Krishn Bhatnagar</p> <p>ii) Iqbal as reproduced by Daya Narayan Nigam</p> <p>iii) Sir Syed's Journal Scientific Society Gazette</p> <p>iv) Index of Indices of Learned Journal published</p> <p>v) Syed Hamid : Ek Khudnawisht by Prof. Najma Mahmood (Urdu)</p> <p>vi) Malik ram ki do Qadeem Tahriren: Manusmriti aur Arth shashtr by Dr Shayesta Khan (Urdu)</p> <p>vii) Hind-e Islami mein Islam aur Musalman by Maulana Manazir Ahsan Gilani (Urdu)</p> <p>viii) Shikast-o Fatah by Jameel Mazhari (Urdu)</p> <p>Etc.</p> <p>3. Organized Yoga Day / Khuda Bakhsh Day/ Hindi Diwas/ Republic Day/ Women's Day Celebration etc,</p> <p>4. Exhibition of books on -</p>
----	---	---	--------	--------	--------	--------	-----------------	--------	--

									“Mahatma Gandhi and National Integration”, “Indian Constitution & B.R Ambedkar”, “Republic Day & Freedom Movement” etc.
3.	Nav Nalanda Mahavihara(NNM), Nalanda	The NNM is an autonomous body which has been accorded Deemed University status. To develop a residential centre of education of International importance on lines of the ancient/old Viharas for promotion of higher studies, and research in Pali language and literature and Buddhist studies through Sanskrit, Tibetan, Chinese Mongolian, Japanese and other Asian language. At present around 200 students from countries like Myanmar, Vietnam, Thailand, Cambodia, Laos and Srilanka have enrolled in various foreign language courses in the institute.	1961.00	1984.00	2110.00	695.00	1846.00	1964.00	The Institute conducts following courses of study:- (i) Certificate course 01 years(Pali, Tibetan studies, Chinese) (ii) Diploma 2 year (Pali, Tibetan studies, Chinese). (iii) BA (Pali) (iv) MA (Pali, Philosophy, Ancient History culture and archaeology , Buddhist Studies, English, Hindi, Sanskrit, Tibetan Studies) (v) Ph.d
DELHI									
4.	Archaeological Survey of India (ASI), New Delhi	Major Activities of ASI include the following:- 1. Maintenance, conservation, preservation and environmental development of centrally protected monuments/sites and remains; 2. Conducting and controlling archaeological explorations and excavations; 3. Chemical preservation of monuments and antiquarian remains; 4. Architectural survey of monuments, temples and buildings; 5. Development of epigraphic research;	92437.00	97455.87	103640.51	270.90	312.65	496.27	(i) Set up Pt. Deendayal Upadhyaya Institute of Archaeology Greater Nodia which offered 2 years Post Graduate Diploma in Archaeology, Short Term Training Courses in Museology, Conservation, GIS, Remote Sensing Technology, Chemical Conservation & Preservation of Antiquities & periodical workshops. (ii) The 6 month Basic Course in Archaeology training for In-service personals for the

		6. Setting up and re-organization of site museums; 7. Training in Archaeology; 8. Publication of Research work/Archaeological activities; 9. Creating awareness among the people for preservation of cultural heritage; 10. Providing financial assistance for conservation of monuments less than 100 years old; 11. Promoting Public- Private Participation National Culture Fund; 12. Enforcement of the Ancient Monuments and Archaeological Sites and Remains Act, 1958; 13. Enforcement of the Antiquities and Art Treasure Act, 1972.							ASI.
5.	Central Secretariat Library (CSL), New Delhi	Central Secretariat Library Plays a vital role of Secretariat Library. CSL is custodian of all official documents.	353.00	372.00	210.00	265.97	202.00	154.00	Organized exhibitions of rare books, launched WEBOPAC facility related to bibliographical data, started digital repository of 9228 digital documents and paperless circulation started with RFID system and plastic card membership.
6.	Centre for Cultural Resources & Training (CCRT), New Delhi	CCRT is organizes Training programmes which are aimed at ' Linking Education with Culture' and are designed for dissemination of Indian Culture at national level by training in-service school teachers and teach educators for incorporating the cultural component in class room teaching. CCRT is implementing scholarship and fellowship schemes for preservation and promotion of diverse, varied and rich Indian cultural heritage which is being	2527.00	2565.97	2465.97	5925.00	2691.00	2705.00	CCRT has awarded 1671 scholarship under Cultural Talent Search Scholarship Scheme (CTSSS); 701 under Senior Young Artistes (SYA) during the last three years i.e. From 2017-18 to 2019-20. CCRT has also awarded 765 Fellowship under Fellowship Scheme during the year 2017-18 to 2018-19, and online

		manifested through various performing literary and visual art forms at the national level.							process of selecting for Award of Fellowship for the year 2019-20 is in progress.
7.	Delhi Public Library, New Delhi	Providing free library services to children and adults, readers service, lending service, Mobile Library / Prisoner Library / Children Library / Braille Library / Free reference and referral service, Reading room / Internet / CDs/Outreach activity like Kavi Sammelan, Seminar, Quiz etc.	2913.00	3007.84	2957.00	2114.24	3970.68	2769.91	1. Opened new libraries at Ashok Vihar, Bawana and Patel Nagar and added five Mobile Buses out of the grant released under CSR fund by Airport Authority of India and a mini bus out of the grant of honorable M.P. Dr. Harsh Vardhan Ministry of Health and Family Welfare, Government of India. Increase the membership considerably.
8.	Gandhi Smiriti & Darshan Samiti (GSDS), New Delhi	The basic aim and objective of the Samiti is to propagate the life, mission and thought of Mahatma Gandhi through various socio-educational and Cultural programmes.	1519.00	1575.63	1590.63	1590.63	1590.63	1039.34	Achievements in 2020-21 Initiation and promotion of online certificate course on Nonviolent Communication: The course has got a global traction. Also the Central Board of Secondary Education has adopted and is also running from its platform. Also running from MyGov platform. Available in English, Hindi and Tamil. Online course on Strategies of Conflict Resolution in Schools: Regular workshops are conducted as part of this course. Initiative to promote dispute-free villages and Peer mediation in schools: Aim is to promote Gandhian model of

								<p>dispute resolution</p> <p>Achievements of 2019-20</p> <p>Training of Judicial Officers, Civil Servants, Police and CRPF on Nonviolent Conflict Resolution and Nonviolent Communication. Regular workshops conducted.</p> <p>Promotion of Srijan –Skill Development Centres: The aim is to provide training to underprivileged women and facilitate their livelihood opportunities.</p> <p>Setting up of Mahatma Gandhi Interpretation Centres- Gandhi Gallery in several airports across the country.</p> <p>Achievements of 2018-19</p> <p>Champaran Satyagraha: Organized a large number of programmes/activities as part of 100 years of Champaran Satyagraha</p> <p>Srijan-Entrepreneurial Centre: RPL Training programme for auto drivers from Champaran.</p> <p>Sankalp Se Siddhi</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

									Programme: Orientation workshops and pledge by students in schools across the North-East.
9.	Indira Gandhi National Centre For the Arts (IGNCA), New Delhi	IGNCA is a centre for socio-cultural dialogue and research to promote cultural rejuvenation and convergence of all art forms, which are placed within the context to natural and human environment of mutual interdependence, social structure and cosmology, IGNCA has a multidisciplinary approach towards all its programmes of research, publication, exhibition and performances.	3550.00	3660.00	5160.00	2409.44	3479.97	2869.15	<p>1. Launched Vedic Heritage Portal.</p> <p>2. Creation of National Register for UNESCO Memory of the World Programme.</p> <p>3. Social Media:- It has significant presence in Facebook and regularly add updates to Twitter, Instagram and Youtube. Facebook friends of IGNCA show great interest in events happening at IGNCA. Total page likes of IGNCA's Facebook page is presently 30,666 The page has 34,666 Followers. IGNCA's Twitter handle has 5,950 Followers. The Instagram Account of IGNCA has 3,589 Followers. The You Tube channel of IGNCA has 2.73K subscribers.</p> <p>4. Started one year Post Graduate Diploma Course to new one year Post Graduate Diploma Course in culture management. Currently offering Post Graduate in 07 fields.</p>
10	National Archives of India (NAI), New Delhi	NAI, an attached office, is the custodian of non-current records of the Government of India and is holding them in trust for the use of the records creators and the users at large. It implements	3853.50	4748.78	4342.17	3822.62	4034.40	3323.00	(i) 303 de-classified file relating to Netaji Subhas Chandra Bose were released on the web www.netajipapers.gov.in

		Public Records Act, 1993 and the Public Records Rules, 1997.								during January 2016 to October 2016. (ii) Abhilekh Patal, i.e, Portal for Access to Archives and Learning, an initiative of NAI, was launched on 11 th March, 2015 to make the rich treasure of Indian Archival Records of the NAI available to researchers and other users across the world.
11	Nehru Memorial Museum and Library (NMML), New Delhi	NMML consists of a personalia Museum on the life and times of Jawaharlal Nehru; a Library which has a pre-eminent position among the social science libraries in the country; the Oral History Division; the Manuscripts Division; the Research and Publications Division; the Reprography Division; the Centre for Contemporary Studies; the Planetarium; and the Nehru Learning Centre for Children and Youth.	1993.00	2416.09	2366.09	2594.16	1849.32	2363.18		NMML is setting up Museum on Prime Ministers of India in the premises of Teen Murti Estate, New Delhi, having a plinth area of 11,470 sqm. at revised cost of Rs.271.07 crores with the objective to highlight the life, works and contributions by all the Prime Ministers to nation building with state of the art technology and effective modes of communications. The scheduled date of the completion of the project is April, 2021.
12	National School of Drama (NSD), New Delhi	National School of Drama (NSD) one of the foremost theatre training institutions in the world and the only one of its kind in India.	8572.00	9005.97	8387.77	11198.35	6263.94	6594.93		NSD Initiated organizing National Tribal Festival of Dance, Music, Theatre and Crafts under approved plan

		<p>The objective of the NSD is to develop suitable patterns of teaching & training in all branches of Dramatic arts at post graduate levels, so as to establish high standards of theatre education in India.</p> <p>NSD offers a 3 years duration theatre training Course after graduation & one year certificate course at its centres in Gangtok (Sikkim), Agartala (Tripura), Varanasi and Bengaluru.</p>							<p>scheme of MoC since 2014. More than 500 tribal artists from across the country participated in each festival. Seminars on tribal art & Culture were also organized during these festival.</p> <p>NSD has started active participation at Social media resulted in increase of followers at all social media platforms namely, Facebook, Instagram, You tube.</p> <p>NSD organized the 8th Theatre Olympics in 2018 in Delhi and 16 other major cities of the country.</p>
13	National Museum, New Delhi	<p>NM conserves and displays over 2.00 lakh artifacts spanning 5000 years of Indian heritage. The rich and rare collection includes artifacts from the sites of Harappan Civilisation such as pottery, seals, tablets, weights and measures, Jewellery, terracotta, figurines, toys, tools etc. An important attraction of the museum is gallery on the Buddhism.</p>	3842.00	4597.00	4817.00	3708.00	4411.00	4812.00	<p>During the last 3 years, NM has organized many special exhibitions at National Museum which include "India and the World", Nizam Jewellery etc. As nodal agency, NM sent many exhibitions to foreign countries such as China, Singapore, US and Switzerland and has Signed MoU with Hubei Provincial Museum, China & Bangabandhu Museum, Dhaka</p>

									Bangladesh for cooperation and exhibition.
14	National Gallery of Modern Arts (NGMA), New Delhi	NGMA is a repository of cultural ethos of the country and showcases the changing art forms in the field of visual and plastic Arts. One of the principal mandates for NGMA is to acquire and preserve works of Modern and Contemporary Art.	2684.00	3541.00	2960.00	2409.44	3479.97	2869.15	Restoration of Jaipur House: The heritage building of Jaipur House originally constructed in 1937 was restored by CPWD, to its original glory (as far as possible) in 2019. The Jaipur House was Re- inaugurated/ Re-opened with an ambitious Exhibition titled, Shashwat Maharathi-The Eternal Seeker.
15	Lalit Kala Akademi (LKA), New Delhi	The Lalit Kala Akademi, the National Akademi of Arts is Govt. apex cultural body in the field of visual art in india. The Akademi is involved in wide range of activities related to promotion Indian Arts, artists through porgammes and strategic partnerships	2898.00	3002.12	2952.12	3388.50	3002.12	2828.96	The Centre has organized the programme i.e. National Painters Camp during Kumbh Mela, 2019, Women National Dokara Casting Camp, Ashta Lakshmi National North East Painters Camp, Regional Interactive Camp of Contemporary, Folk Tribal Traditional Artists, Artist in Residency (Ceramic discipline), Regional Traditional Dokra Casting Programme, The Missing Rainbow (Tribal Women Camp), National Painting Camp, Tribal, Folk

										& Traditional, Art Conclave, Tribal Art Conclave, One day Painting Workshop on the occasion of 125 th Birth Anniversary of Netaji Subhash Chandra Bose
16	National Culture Fund, New Delhi	NCF was set up by the Government of India as a Trust under the Charitable Endowment Act. It serves as a funding mechanism distinct from the existing sources and patterns of funding for the arts and culture in India. It enables institutions and individuals to support arts and culture directly as partners with its government.	Ministry doesn't provide any fund to National Culture Fund (NCF). NCF has a total of Rs. 71.95 crore as Corpus fund, by the help of this fund the organization met all its expenditure.							Installation of Turnstile / Ticketing System at Rani –Ki-Vav (Vadodara) ASI and conservation of several other national monuments
17	Sangeet Natak Akademi, New Delhi	126 th Anniversary of Swami Vivekananda's Chicago, Ek Bharat Shreshtha Bharat, Rashtrapati Bhawan Diwas, Sanskriti Monthly Festival of Music, Dance, Drama, Folk & Tribal Arts and Puppetry, Online activities-Sampreshan, Abhivyakti, Antarang, Deeksha, Meet the Masters, Kalaadhar, Online Seminars and Workshops, Yoga Prava, Publication, Annual Report.	6327.00	6650.95	6655.95	6300.77	6830.86	6485.75	The Sangeet Natak Akademi Awards are the highest national recognition conferred on practicing artists. The Akademi also confer Fellowships on eminent artists and scholars of music, dance and drama; and has in 2006 instituted annual awards to young artists-the Ustad Bismillah Khan Yuva Puraskar. The Akademi's archive, comprising audio and video tapes, photographs, and films is one of the largest in the country and is extensively drawn upon for research in the performing arts.	
18	Sahitya Akademi, New Delhi	All India Tribal Writers Conference, National Seminar on Regionality, Environment and Literature, Symposium on Contribution on North –East India to Sanskrit Literature, Weblines Literature	3243.00	3944.32	3944.32	3395.00	2756.00	3677.00	Set up interpretation centres at Varanasi. Organized literary festival exclusively for NE Region. Has completed the translation and publication of	

		Series, Ek Bharat Shreshtha Bharat Scheme, Panel Discussion on Marathi-Oriya Translation, Kavi Anuvadak, Annual Report.							the 10 great Indian classics.
UT of Ladakh									
19	Central Institute of Buddhist Studies, UT of Ladakh	The main objective of the Institute is to develop the multifaceted personality of the students through inculcation of the wisdom of Buddhist thoughts and literature as well as to familiarize them with modern subjects, collection, translation, Publication of rare manuscripts and research work relevant to Buddhist studies, etc. The Institute published twenty books on Buddhist Philosophy, Buddhist Literature, Buddhist Dictionary, National Seminar Proceeding and textbooks of the Institute. Besides, a number of Magazines and Journals were also published by including the students articles.	2339.00	2586.00	2870.00	2320.00	2568.00	2575.00	The Institute conducts following courses of study:- (i) 6 years Diploma course (ii) Poorva Madhayama equivalent to 10 th Std. (iii) Uttar Madhayama equivalent to 12 th Std. (iv) Shastri equivalent to BA. (iv) Acharya equivalent to MA.
MADHYA PRADESH									
20	Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya (IGRMS), Bhopal	IGRMS is dedicated to the depiction of the story of bio-cultural evolution and variations of humankind in time and space.	1741.00	1886.17	1936.17	1753.34	1718.26	1625.98	(i) <u>Temporary and Travelling exhibitions</u> : During the year 2020, the Museum developed and mounted 02 temporary exhibitions on Child Rights and Rock Art Heritage of India, depicting the cultural diversity of India. (ii) <u>4th Tribal Literature Festival</u> - IGRMS organised fourth addition of its annual Tribal Literature festival on

									virtual mode on 29 th December, 2020.
									(iii) <u>Operation Salvage</u> : Aimed at salvaging the vanishing aspects of tangible and intangible cultures. Under this activity, the Museum collected 246 objects belonging to various communities of India for its reserve collection.
MAHARASHTRA									
21	South Central Zone Cultural Centre, Maharashtra	The Government of India has set up Zonal Culture Centre to protect, promote and preserve various forms of folk art and culture throughout country. The mandate of ZCC is:- <ul style="list-style-type: none"> • To encourage folk and tribal arts and aid the preservation of vanishing arts; • Documentation & Data collection of vanishing art forms; • To preserve and promote the projection and dissemination of arts in the concerned zone; • To develop and promote their rich cultural diversity; • To involve youth in creative cultural communication and lay special emphasis on the linkages among different areas and their contribution to Indian Culture; 	726.38	703.16	914.95	726.38	703.16	914.95	The ZCC has successfully discharged its responsibilities of preserving and propagating our folk and tribal art forms – dance, music, art and performing arts, etc. as per its mandate.

		<ul style="list-style-type: none"> Collection & Dissemination of regional histories & narratives in oral traditions. <p>The ZCCs is also implementing a number of schemes viz. Award to Young Talented Artistes, Guru Shishya Parampara, Theatre Rejuvenation, Research & Documentation, Shilpgram, Octave and National Cultural Exchange Programme.</p>							
NAGALAND									
22	North East Zone Cultural Centre, Nagaland	<p>The Government of India has set up Zonal Culture Centre to protect, promote and preserve various forms of folk art and culture throughout country. The mandate of ZCC is:-</p> <ul style="list-style-type: none"> To encourage folk and tribal arts and aid the preservation of vanishing arts; Documentation & Data collection of vanishing art forms; To preserve and promote the projection and dissemination of arts in the concerned zone; To develop and promote their rich cultural diversity; To involve youth in creative cultural communication and lay special emphasis on the linkages among different areas and their contribution to Indian Culture; Collection & Dissemination of regional histories & narratives in oral traditions. 	609.06	792.59	791.94	609.06	792.59	791.94	The ZCC has successfully discharged its responsibilities of preserving and propagating our folk and tribal art forms – dance, music, art and performing arts, etc. as per its mandate.

		The ZCCs is also implementing a number of schemes viz. Award to Young Talented Artistes, Guru Shishya Parampara, Theatre Rejuvenation, Research & Documentation, Shilpgram, Octave and National Cultural Exchange Programme.							
PUNJAB									
23	North Zone Cultural Centre, Patiala	<p>The Government of India has set up Zonal Culture Centre to protect, promote and preserve various forms of folk art and culture throughout country. The mandate of ZCC is:-</p> <ul style="list-style-type: none"> • To encourage folk and tribal arts and aid the preservation of vanishing arts; • Documentation & Data collection of vanishing art forms; • To preserve and promote the projection and dissemination of arts in the concerned zone; • To develop and promote their rich cultural diversity; • To involve youth in creative cultural communication and lay special emphasis on the linkages among different areas and their contribution to Indian Culture; • Collection & Dissemination of regional histories & narratives in oral traditions. <p>The ZCCs is also implementing a number of schemes viz. Award to Young Talented Artistes, Guru Shishya</p>	818.15	997.60	728.77	818.15	997.60	728.77	The ZCC has successfully discharged its responsibilities of preserving and propagating our folk and tribal art forms – dance, music, art and performing arts, etc. as per its mandate.

		Parampara, Theatre Rejuvenation, Research & Documentation, Shilpgram, Octave and National Cultural Exchange Programme.							
RAJASTHAN									
24	West Zone Cultural Centre, Rajasthan	<p>The Government of India has set up Zonal Culture Centre to protect, promote and preserve various forms of folk art and culture throughout country. The mandate of ZCC is:-</p> <ul style="list-style-type: none"> • To encourage folk and tribal arts and aid the preservation of vanishing arts; • Documentation & Data collection of vanishing art forms; • To preserve and promote the projection and dissemination of arts in the concerned zone; • To develop and promote their rich cultural diversity; • To involve youth in creative cultural communication and lay special emphasis on the linkages among different areas and their contribution to Indian Culture; • Collection & Dissemination of regional histories & narratives in oral traditions. <p>The ZCCs is also implementing a number of schemes viz. Award to Young Talented Artistes, Guru Shishya Parampara, Theatre Rejuvenation, Research & Documentation, Shilpgram, Octave and National Cultural Exchange Programme.</p>	784.12	1130.00	923.32	784.12	1130.00	923.32	The ZCC has successfully discharged its responsibilities of preserving and propagating our folk and tribal art forms – dance, music, art and performing arts, etc. as per its mandate.

TAMIL NADU									
25	Kalashetra Foundation, Tamil Nadu	Republic Day Celebration, International Yoga Day, National Handloom Day, Independence Day Celebration, Constitution Day, Swacch Bharat, Sankalp Parv 2020, Vidyarambham, Admission to Diploma and Post Diploma Course, Scholarships, Workshop, Seminar/Webinars, Sankara Menon Library and Research Library, Tagore National Fellowship for Cultural Research, Archives, Remembering Rukmini Devi Festival, 67 th Annual Arts Festival, Repertory Performances, New Initiatives, Besant Cultural Centre Hostel, Craft Education and Research Centre, Schools Managed by Kalakshetra, Kalakshetra on Social Media, Annual Report.	1448.00	1790.14	1790.14	1181.00	1860.00	1775.00	Awarded 49 Diploma in the field of Carnatic Music(vocal + instrument), Visual Arts and 14 Post Diploma in the field Bharatnatyam Dance.
26	South Zone Cultural Centre, Tamil Nadu	The Government of India has set up Zonal Culture Centre to protect, promote and preserve various forms of folk art and culture throughout country. The mandate of ZCC is:- <ul style="list-style-type: none"> • To encourage folk and tribal arts and aid the preservation of vanishing arts; • Documentation & Data collection of vanishing art forms; • To preserve and promote the projection and dissemination of arts in the concerned zone; • To develop and promote their rich cultural diversity; • To involve youth in creative cultural communication and lay special 	529.05	513.45	639.26	529.05	513.45	639.26	The ZCC has successfully discharged its responsibilities of preserving and propagating our folk and tribal art forms – dance, music, art and performing arts, etc. as per its mandate.

		<p>emphasis on the linkages among different areas and their contribution to Indian Culture;</p> <ul style="list-style-type: none"> Collection & Dissemination of regional histories & narratives in oral traditions. <p>The ZCC is also implementing a number of schemes viz. Award to Young Talented Artistes, Guru Shishya Parampara, Theatre Rejuvenation, Research & Documentation, Shilpgram, Octave and National Cultural Exchange Programme.</p>							
UTTAR PRADESH									
27	National Research Laboratory for Conservation of Cultural Property (NRLC), Lucknow	<p>NRLC with its headquarter at Lucknow, is a subordinate office of Ministry of Culture Government of India established in 1976 with two regional laboratory at Mysore and Jankipuram Lucknow.</p> <p>Since its inception, NRLC has been advancing conservation of cultural property through scientific Research, skill development and training, Knowledge and Communication, collaboration and public participation.</p>	881.00	932.17	752.21	623.01	653.96	589.56	<p>NRLC has completed several national and international conservation projects like Transfer of wall painting in Sikkim, Conservation of Hukuru Mosque, Male (Republic of Maldies), Technical studies on Taj Mahal, Conservation of south Indian bronzes at Thanjavur. NRLC has also started conservation field projects in various parts of the country. Presently, the institution is carrying out conservation projects at J.J.</p>

									School of Art, Mumbai, Conservation of Belongings of Dr. Bhimrao Ambedkar at Nagpur and Conservation of art objects of Patna Museum. NRLC has also got 4-patents to its credit in the conservation of cultural property.
28	Central Institute of Higher Tibetan Studies, Uttar Pradesh	(1) To preserve the Tibetan culture and tradition. (2) To preserve ancient Indian sciences and literature preserved in the Tibetan language, but lost in original. (3) To Accomplish gains of teaching and scope of research in traditional subjects in a framework of the modern university system of education with the provision for award of degrees in Tibetan studies. Students from Indonesia and Russia have enrolled in foreign language course in the Institute. The Institute house a library with books, periodicals journals and xylographs (15000). Also ancient books, documents, xylographs etc are being digitized into microfiches and microfilms (8000) and audio/video cassettes and MP3 and MP4.	2981.00	4606.00	4137.00	2845.68	4331.00	4135.00	The Institute conducts following courses of study:- i. Poorva Madhayama equivalent to 10th Std. ii. Uttar Madhayama equivalent to 12th Std. iii. Shastri equivalent to BA. iv. Acharya equivalent to MA. v. Vishisht Acharya equivalent to M. Phil. vi. Vidyavaradi equivalent to Phd.
29	Allahabad Museum, Prayag Raj	Allahabad Museum founded in 1931 under the aegis of the Allahabad Municipal Board was formally inaugurated in 1947 by the India's first	1027.00	1396.00	885.00	1027.00	1089.00	829.00	(i) Initiative taken for setting up of Azad Gallery in the Museum. Initiative taken to install two replica based

		<p>Prime Minister Pandit Jawaharlal Nehru. Seeing the significance of its collections of art and antiquities. It was declared an Institutions of National Importance by the Government of India, Department of Culture on date September 1985. The main function of AM is to conduct Exhibition, Outreach Programme, Hindi Pakhawada, Sankalp Parv, Conservation of Artifacts, E-governance/Digitization, Inventory of Library Book.</p>							<p>exhibition in the Kumbh-mela area in Kumbh 2019.</p> <p>(ii) Four (4) galleries renovated before Kumbh-Mela-2019 are ready for Inauguration:- 1. Modern painting Gallery, 2. Arm & Armour Gallery, 3. Textile Gallery 4. Decorative Art Gallery. <u>RFID tagging</u>- A number of 10,000 art objects were tagged and completed and a sum of 1550 objects were 3D photographed</p>
30	North Central Zone Cultural Centre, Uttar Pradesh	<p>The Government of India has set up Zonal Culture Centre to protect, promote and preserve various forms of folk art and culture throughout country. The mandate of ZCC is:-</p> <ul style="list-style-type: none"> • To encourage folk and tribal arts and aid the preservation of vanishing arts; • Documentation & Data collection of vanishing art forms; • To preserve and promote the projection and dissemination of arts in 	1649.54	1271.97	914.57	619.35	1033.39	864.39	<p>The ZCC has successfully discharged its responsibilities of preserving and propagating our folk and tribal art forms – dance, music, art and performing arts, etc. as per its mandate.</p>

		<p>the concerned zone;</p> <ul style="list-style-type: none"> To develop and promote their rich cultural diversity; To involve youth in creative cultural communication and lay special emphasis on the linkages among different areas and their contribution to Indian Culture; Collection & Dissemination of regional histories & narratives in oral traditions. <p>The ZCCs is also implementing a number of schemes viz. Award to Young Talented Artistes, Guru Shishya Parampara, Theatre Rejuvenation, Research & Documentation, Shilpgram, Octave and National Cultural Exchange Programme.</p>								
31	Rampur Library, Pradesh	Raza Uttar	Extend facilities to scholars in researches and ensure preservation and protection of invaluable rich collection of rare manuscripts and books, to publish texts of Arabic, Persian, Urdu and Hindi manuscripts, to organize workshops/ seminars / exhibitions / special lectures etc. and strengthen the relations with other countries through cultural exchange and promote tourism etc	705.00	714.97	650.97	705.00	700.85	551.58	Organized Exhibitions in various countries during the Festivals of India viz. Kuala Lumpur, Morocco, Oman, Brunei Darussalam and participated in Janadriya Festival 2018 at Riyadh. Jointly organized One Day International Workshop on Moroccan Calligraphy on 18th March 2018. Exhibition "India-Uzbekistan: Dialogue of Cultures" October 2018.
32	National Museum Institute, Noida		National Museum Institute of History of Art, Conservation and Museology (NMI), an autonomous organization fully funded by the Ministry of Culture was	1363.00	1496.53	1496.54	2680.69	1924.37	1372.63	National Museum Institute in organised many International Colloquium. NMI organized many training

		<p>established as a Society in January 1989 and declared a Deemed to be University in April 1989.</p> <p>Objective of this institute is to impart advanced teaching in the areas of History of Art, Conservation and Museology.</p>							<p>process for museum archives and heritage professionals in collaboration with State Govt.</p> <p>NMI is published many research journals in field of archives and heritage.</p>
Telangana									
33	Salar Jung Museum,	<p>The Salar Jung Museum in Hyderabad is a repository of the artistic achievements of various European, Asian and Far Eastern countries. The major portion of the objects were collected by Nawab Mir Yousuf Ali Khan, popularly known as Salar Jung III who was the Prime Minister of the Nizam VII. The precious and rare art objects collected by him for a period of over forty years find place in the portals of the Salar Jung Museum. As on date, there are 39 galleries in the Museum in three blocks viz., (i) Indian (ii) Western and (iii) Eastern. The Museum has magnificent global collection of art</p>	2740.00	2798.00	2798.00	2740.00	2798.00	2723.00	<p>The Achievements of the Museum are as under:-</p> <p>a) Three (3) new galleries i.e, 1) Walking Sticks Gallery (2) Coins Gallery and 3) Children's Gallery with interactive kiosks were opened with display area around 4,000 sqft and 7,500 objects were on display.</p> <p>b) Expansion: Islamic Art Gallery (new gallery) work is in progress and will be completed by the year 2022.</p> <p>c) Re-organization of</p>

		objects and antiques not only of Indian origin, but also of Western, Middle Eastern and Far Eastern origins.								<p>Galleries: The following galleries are re-organized/renovated</p> <ul style="list-style-type: none"> • South Indian Minor arts Gallery is completed • European Marble Gallery • European Bronze Gallery re-organization work is in progress • Digitization: Total objects published in the in JATAN management software are 46,813. • <u>RFID</u> Museum Object: So far 10,000 objects tagging work was completed in 1s Phase
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

WEST BENGAL

34	Indian Museum, Kolkata	Indian Museum, considered as the first National Museum in India, has grown enormously in terms of its collections and scope, to become the largest repository of the nation's cultural heritage. This multipurpose Institution with	2270.00	2330.15	4394.35	1564.00	2253.14	3598.57	<input type="checkbox"/> Indian Museum, Kolkata in Collaboration with The Indian Tourism, Kolkata, Diksha Manjari and ATSPB celebrated Vasanta Utsab. Indian Museum,
----	-------------------------------	---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--

		<p>multidisciplinary activities is the pride of the nation being included as an Institute of National Importance in Article 62 of the Seventh Schedule of the Constitution of India.</p>						<p>Kolkata in association with Steel Authority of India Limited organized a one-day seminar - Steel Panorama on March 12, 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> • International Conference (SOSSA): Indian Museum, Kolkata organised a 3-day International Conference on the '6th International Congress of Society of South Asian Archaeology' from March 16-18, 2018 in collaboration with Society of South Asian Archaeology and All India Digamber Jain Heritage Preservation Organization. • Opening of Five new modernised Galleries <ul style="list-style-type: none"> (i) Invertebrate gallery (ii) Mammal gallery (iii) Ecosystem gallery (iv) Medicinal Plant gallery
--	--	--	--	--	--	--	--	---

									<p>(v) Economic Plant gallery</p> <p>The above five galleries which were closed since 2014 have been renovated, inaugurated by Dr. Harsh Vardhan, Hon'ble Minister of Environment, Forest & Climate Change, Science & Technology and Earth Sciences, Govt. of India on 9th May, 2018 at Indian Museum, Kolkata.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indian Museum in collaboration with Japanese Embassy and Japan Foundation showcased an exhibition titled Contemporary Wood Carved Netsuke at the Pre History Gallery of India Museum on December 7, 2019. Hon'ble Consul General of Japan in Kolkata, Mr. Masayuki Taga and Shri Arijit Datta Choudhury, Director of
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									<p>Indian Museum inaugurated the exhibition.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indian Museum, Kolkata in collaboration with Indian National Confederation and Academy of Anthropologists (INCAA), The Asiatic Society, Anthropological Survey of India, and Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya .
35	Victorial Memorial Hall, Kolkata	The Victoria Memorial Hall (VMH), Kolkata was founded as a period museum in memory of queen Victoria. Its foundation stone was laid in 1906 and the 57 acre campus was formally opened to the public in 1921. The VMH was declared as an Institution of National Importance by the Government of India Act of 1935.	3964.00	4050.45	3900.45	1985.00	3982.23	3177.11	115 th Foundation Day, Artfully Walking with Gandhi, Renovated Galleries, Exhibition, World Environment Day, World Music Day, Sankalp Prava, Celebration of World Tourism Day, Art of the Painted Postcard. Various Seminar, Workshop, Exhibitions Online events were done.
36	National Council of Science Museums, Kolkata	To portray the growth of science and technology and their applications in industry and human welfare, with a view to develop scientific attitude and temper	9757.00	13006.77	13493.77	16282.00	12906.28	13233.53	Science Centre, Innovation Hub Projects, Initiatives Taken during Pandemic COVID-19 in India, Major Awareness

	<p>and to create, inculcate and sustain a general awareness amongst the people;</p> <ul style="list-style-type: none"> · To popularize science and technology in cities, urban and rural areas for the benefit of students and for the common man by organizing exhibitions, seminars, popular lectures, science camps and various other programmes; · To promote and enhance public understanding of the culture of science and technology; · Supplement science education given in schools and colleges to foster a spirit of scientific enquiry and creativity among the students; · To design, develop and fabricate science museum exhibits, demonstration equipment and scientific teaching aids for science education and popularization of science; · To organise training programmes 							<p>Programmes on COVID-19 Organised, Galleries Inaugurated, New Mobile Science Exhibitions for Aspirational Districts in India, International Collaborative Programmes/Exhibitions, Celebration of 70th year of Adoption of the Constitution of India, Observation of Sankalp Prava, Celebration of Concluding Ceremony of the 150th Birth Anniversary of Mahatama Gandhi, Major Workshops, Training Programmes and Seminars, Catalytic Support, Major Educational Programmes, Exposure Visit of Under-Privileged Children, Major R&D Work, Swachhta Pakhwada, Social Media Presence.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

		for science teachers/students and others;							
37	Central Reference Library, Kolkata West Bengal	Compile, edit and publish the Indian National Bibliography in Roman script, Compile and publish language bibliographies in Indian languages, Maintain the Author Authority file, Bring out some special publications, Uploading of records on INB Online – Indian National Bibliography’s Multi Lingual database etc.	446.85	461.83	512.56	388.38	492.83	453.56	<ol style="list-style-type: none"> 1. 3,46,330 multilingual Indian National Bureau Graphic (INB) data is made available for the public at the CRL website www.crlindia.gov.in. 2. CRL has contributed 7 lakhs (approx.) multilingual INB records to Indian Culture Portal. 3. Published with CD verion-(a) Monthly issue up to July 2020. (b) INB Annual Volume 2018 (2 parts). 4. Bengali, Hindi, Gujarati, Malayalam, Marathi & Urdu language bibliographies have been published regularly. 5. Hindi workshops per year have been organized & Hindi Pakhwada has been observed . 80% of the staff has attained the proficiency in Hindi Language. 6. Conducted

									approximately 30 programmes (workshop/ seminars) in different part of the North Eastern States in collaboration with University in North Eastern States.
									7. CRL has been participating more than 2 book fairs per year in different part of the country.
38	National Library, Kolkata West Bengal	To serve as a permanent repository of all reading and information material produced in India, maintain rich collection of publications in English / other European languages and Arabic/ Persian / Sanskrit /Tamil manuscripts and rare books, Acquisition and conservation of all significant printed materials produced in the country, Collection of printed materials, Acquisition and conservation of manuscripts having national importance, Planned acquisition of foreign materials required by the country.	5563.65	5465.00	4365.96	4976.84	5273.51	4203.78	Conducted many webinars on various subjects and has designed two integrated search engines for Open Educational Resources for the readers. Opened digitized collection of about 15147 books. Conceptualized the "Museum of the Word": a hub for collections, displays and activities of all kinds relating to language, the word and the text. Organized an International Conference on "Revisiting the Legacy of Netaji Subhas in 21st Century on 23 January, 2021 in order to commemorate 125th birth anniversary of Netaji Subhas Chandra Bose.
39	Anthropological Survey of India (AnSI), Kolkata, West Bengal	AnSI is a premier organization for anthropological research to document the biological and cultural diversity of the people of India. It has been pursuing its mandate of mapping the bio-cultural	4232.00	4369.57	4321.30	4007.98	4343.15	3432.00	(i) <u>Anthropological Study on De-Notified, Nomadic and Semi-Nomadic Communities-</u> 48

		<p>particularities and diversities for over seven decades and in the process has generated massive information on all the communities of India</p>						<p>communities were studied so far during the year 2020 and reports submitted to both NITI Aayog and Ministry of Social Justice and Empowerment.</p> <p>(ii) <u>Community Health, Disease and Genetic Structure of Indian Population</u> - During the year 2020, about 1000 samples have been screened. Further, study of General Health, Hygiene and Nutritional Anthropometric Study among Denotified, Nomadic and Semi-Nomadic Communities across India is under progress.</p> <p>(iii) <u>DNA Polymorphism of the Contemporary Indian Populations</u> - The final report 'Genomic Diversity of the People of India' is ready for publication. The mtDNA haplotypes of 48 communities have also been identified for the first time.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

40	The Asiatic Society, Kolkata (ASK)	ASK, founded by Sir William Jones in the year 1784, is one of the oldest institutions of learning in India and has made a seminal contribution in the revival of Indian history and heralding its renaissance. It was declared an Institute of National Importance through an Act of Parliament in the year 1984.	2800.00	3009.38	2862.21	2768.99	2370.12	2373.92	<p>(i) A new website of the Asiatic Society, Kolkata (www.asiaticsocietykolkata.org) was hosted on 06.11.2017.</p> <p>(ii) The initial loan period for loaning of Zhabdrung Statue to Royal Government of Bhutan was for one year from December 2016 to 31st December, 2017 and that was further extended till 31st December, 2024.</p>
41	Raja Rammohun Roy Library Foundation (RRRLF), Kolkata West Bengal	Promoting and supporting Public library movement, provides under its matching and non-matching schemes financial assistance for development of public libraries for various purposes eg. Books, furniture & equipments, modernization, construction of library buildings, mobile library services, establishment of children corner, facilities for specially-abled readers, seminars/workshops etc.	6387.53	5229.06	5129.00	5358.78	5216.36	4315.26	<p>1. Financial assistance of Rs. 7878.60 lakh was provided to 35850 libraries under matching scheme, during 2017-20.</p> <p>2. Financial assistance of Rs. 4090.73 lakh was provided to 2127 libraries under non-matching scheme, during 2017-20.</p>
42	Maulana Abul Kalam Azad Institute of Asian Studies (MAKAIAS), Kolkata	MAKAIAS is a centre for research and learning with focus on life and works of and on modern and contemporary affairs in South Asia, Southeast Asia, Central Asia, Eurasia and West Asia.	704.00	701.26	506.26	616.63	572.92	426.89	<p>(i) Organized a sit and draw competition and extempore by school children on the occasion of Rashtriya Ekta Diwas on 31.10.2017.</p> <p>(ii) Organized an International Seminar on "Influence of Swami Vivekanada and Gautam Buddha in Culture and Civilization of South East</p>

										Asia” in March, 2019. (iii) Published e-version of the Asia Connect (Newsletter) issues upto December, 2020 Quarter.
43	Eastern Cultural Centre, Kolkata, Bengal	Zonal Centre, West	The Government of India has set up Zonal Culture Centre to protect, promote and preserve various forms of folk art and culture throughout country. The mandate of ZCC is:- <ul style="list-style-type: none"> • To encourage folk and tribal arts and aid the preservation of vanishing arts; • Documentation & Data collection of vanishing art forms; • To preserve and promote the projection and dissemination of arts in the concerned zone; • To develop and promote their rich cultural diversity; • To involve youth in creative cultural communication and lay special emphasis on the linkages among different areas and their contribution to Indian Culture; • Collection & Dissemination of regional histories & narratives in oral traditions. <p>The ZCC is also implementing a number of schemes viz. Award to Young Talented Artistes, Guru Shishya Parampara, Theatre Rejuvenation, Research & Documentation, Shilpgram, Octave and National Cultural Exchange Programme.</p>	603.30	782.50	870.32	603.60	782.50	870.32	The ZCC has successfully discharged its responsibilities of preserving and propagating our folk and tribal art forms – dance, music, art and performing arts, etc. as per its mandate.

भारत सरकार
संस्कृति मंत्रालय
राज्य सभा
तारांकित प्रश्न संख्या : *288
उत्तर देने की तारीख : 23 मार्च, 2021

मंत्रालय के अधीन काम करने वाली सांस्कृतिक संस्थाएं

*288. डा. सोनल मानसिंह :

क्या संस्कृति मंत्री यह बताने की कृपा करेंगे कि :

- (क) मंत्रालय के अधीन काम करने वाली सांस्कृतिक संस्थाओं की राज्य/संघ राज्य क्षेत्र-वार संख्या क्या है;
- (ख) प्रत्येक संस्था द्वारा किए जा रहे कार्य का ब्यौरा क्या है;
- (ग) विगत तीन वर्षों के दौरान प्रतिवर्ष प्रत्येक संस्था के लिए निर्धारित और जारी किए गए कुल बजट का राज्य/संघ राज्य क्षेत्र-वार ब्यौरा क्या है; और
- (घ) राज्य/संघ राज्य क्षेत्र-वार प्रत्येक संस्था द्वारा अभी तक क्या-क्या उपलब्धियां हासिल की गई हैं?

उत्तर

(श्री प्रहलाद सिंह पटेल)

संस्कृति एवं पर्यटन राज्य मंत्री (स्वतंत्र प्रभार)

(क) से (घ) : विवरण सभा पटल पर रख दिया गया है।

दिनांक 23 मार्च, 2021 को पूछे गए राज्य सभा तारांकित प्रश्न संख्या *288 के भाग (क) से (घ) के उत्तर में उल्लिखित विवरण।

क्र. सं.	मंत्रालय के अंतर्गत कार्यरत सांस्कृतिक संस्थाएं, राज्य/संघ राज्य क्षेत्र-वार	प्रत्येक संस्था द्वारा किए जा रहे कार्य/कार्यकलाप	बजट						उपलब्धियां
			निर्धारित			जारी			
प्रश्न के भाग (क) का उत्तर	प्रश्न के भाग (ख) का उत्तर	प्रश्न के भाग (ग) का उत्तर						प्रश्न के भाग (घ) का उत्तर	
राज्य		2017-18	2018-19	2019-20	2017-18	2018-19	2019-20		
अरुणाचल प्रदेश									
1	केन्द्रीय हिमालयी अध्ययन संस्थान, अरुणाचल प्रदेश	यह संस्थान बौद्ध और हिमालयी अध्ययन में स्नातक, स्नातकोत्तर और डॉक्टरल कार्यक्रम संचालित करता है और फीडर स्कूलों की स्थापना और रखरखाव भी करता है। यह सोसाइटी पूरे भारत में कार्य करती है। इसके उद्देश्यों में	505.00	778.00	421.00	392.96	436.00	293.00	यह संस्थान निम्नलिखित अध्ययन पाठ्यक्रम संचालित करता है : i. 10वीं कक्षा के समतुल्य पूर्व-मध्यमा ii. 12वीं कक्षा के समतुल्य उत्तर-मध्यमा iii. बी. ए. के समतुल्य शास्त्री iv. एम. ए. के समतुल्य आचार्य और v. पीएच.डी. के समतुल्य

		<p>भारतीय संस्कृति में विभिन्न पाठ्यक्रमों और बौद्ध दार्शनिक और सांस्कृतिक अध्ययन की विभिन्न शाखाओं में अध्ययन एवं शोध के लिए मार्गदर्शन प्रदान करना, आधुनिक अनुसंधान पद्धतियों के ज्ञान और अद्यतन उन्नत प्रौद्योगिकी का प्रयोग करते हुए शैक्षणिक पद्धतियों सहित बौद्ध अध्ययन, भोटी भाषा, साहित्य और हिमालयी अध्ययन के क्षेत्रों में उच्च शिक्षा एवं शोध के लिए छात्रों को तैयार करना तथा पारंपरिक कलाओं एवं शिल्पों और आधुनिक तकनीकी कौशलों में शिक्षा प्रदान करना शामिल है ताकि</p>							विद्यावारिधि।
--	--	---	--	--	--	--	--	--	---------------

		आर्थिक आत्मनिर्भरता एवं सतत् विकास को सुविधाजनक बनाया जा सके तथा राष्ट्रीय एकता की संरचना के भीतर नृजातीय पहचान का परिरक्षण किया जा सके।							
बिहार									
2	खुदा बख्श ओरिएंटल पब्लिक लाइब्रेरी, बिहार	विभिन्न विषयों पर वेब व्याख्यान, योग दिवस/खुदा बख्श दिवस/ हिन्दी दिवस / गणतंत्र दिवस/महिला दिवस समारोह का आयोजन करना, विभिन्न महत्वपूर्ण पुस्तकों की प्रदर्शनी, पुस्तकों का प्रकाशन आदि करना।	622.00	623.00	570.00	519.00	511.00	570.00	1. "सूफीवाद और राष्ट्रीय एकता", "पांडुलिपियों का परिरक्षण", हिन्दूवाद और इस्लाम की समृद्ध परंपरा", धर्म एवं पौराणिक कथाएं" आदि पर वेब व्याख्यान आयोजित किए गए। 2. प्रकाशित पुस्तकें : - i. डॉ. श्याम कृष्ण भटनागर को प्रो. सिद्धिकी का पत्र। ii. दया नारायण निगम द्वारा नए रूप में प्रस्तुत इकबाल। iii. सर सैय्यद का जर्नल साइंटिफिक सोसाइटी गजट। iv. इनडाइसेस ऑफ लर्निंग जर्नल की विषयसूची

									<p>प्रकाशित की गई।</p> <p>v. प्रोफेसर नज़मा महमूद द्वारा सैय्यद हामिद : एक खुदनविशत (उर्दू)</p> <p>vi. डॉ. शाइस्ता खान द्वारा मलिक राम की दो कदीम तहरीरें : मनुस्मृति और अर्थशास्त्र (उर्दू)</p> <p>vii. मौलाना मनजीर अहसान गिलानी द्वारा हिन्द-ए-इस्लामी में इस्लाम और मुसलमान (उर्दू)</p> <p>viii. जमील मजहरी द्वारा शिकस्त-ओ-फतह (उर्दू)</p> <p>3. योग दिवस / खुदा बख्श दिवस / हिन्दी दिवस/ गणतंत्र दिवस /महिला दिवस समारोह आदि आयोजित किए गए।</p> <p>4. "महात्मा गांधी और "राष्ट्रीय एकता", "भारतीय संविधान और बी. आर. अम्बेडकर", "गणतंत्र दिवस और स्वतंत्रता आंदोलन" आदि पर पुस्तकों की प्रदर्शनी।</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

3	नव नालंदा महाविहार (एनएनएम), नालंदा	एनएनएम एक स्वायत्त निकाय है जिसे मानित विश्वविद्यालय का दर्जा प्रदान किया गया है। उच्चतर अध्ययन के संवर्धन और पाली भाषा एवं साहित्य में शोध तथा संस्कृत, तिब्बती, चीनी, मंगोलियाई, जापानी और अन्य एशियाई भाषाओं के माध्यम से बौद्ध अध्ययन के लिए प्राचीन/पुराने विहारों की तर्ज पर अंतरराष्ट्रीय महत्व के आवासीय शिक्षा केन्द्र का विकास करना। वर्तमान में म्यांमार, वियतनाम, थाइलैंड, कम्बोडिया, लाओस और श्रीलंका जैसे देशों से लगभग 200 छात्रों ने	1961.00	1984.00	2110.00	695.00	1846.00	1964.00	संस्थान ने निम्नलिखित अध्ययन कार्यक्रम पर पाठ्यक्रम संचालित किए : i. 01 वर्ष का प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम (पाली, तिब्बती अध्ययन, चीनी) ii. 02 वर्ष का डिप्लोमा (पाली, तिब्बती अध्ययन, चीनी) iii. बी. ए. (पाली) iv. एम. ए. (पाली, दर्शनशास्त्र, प्राचीन इतिहास संस्कृति और पुरातत्व, बौद्ध अध्ययन, अंग्रेजी, हिन्दी, संस्कृत, तिब्बती अध्ययन) v. पीएच.डी.
---	--	--	---------	---------	---------	--------	---------	---------	--

		संस्थान में विभिन्न विदेशी भाषा पाठ्यक्रमों में दाखिला लिया है।							
दिल्ली									
4	भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण (एएसआई), नई दिल्ली	एएसआई के मुख्य कार्यकलापों में निम्नलिखित शामिल हैं : 1. केन्द्र सरकार द्वारा संरक्षित स्मारकों/स्थलों और अवशेषों का रखरखाव, संरक्षण, परिरक्षण और पर्यावरणीय विकास; 2. पुरातात्विक खोज और उत्खन्न कार्य आयोजित करना और नियंत्रित करना; 3. स्मारकों और पुरातन अवशेषों का रासायनिक परिरक्षण; 4. स्मारकों, मंदिरों और भवनों का वास्तुकीय सर्वेक्षण; 5. पुरालेखीय शोध का	92437.00	97455.87	103640.51	270.90	312.65	496.27	(i) ग्रेटर नोएडा में पंडित दीनदयाल उपाध्याय पुरातत्व संस्थान की स्थापना जिसमें पुरातत्व विज्ञान में 2 वर्ष का स्नातकोत्तर डिप्लोमा, संग्रहालय विज्ञान, संरक्षण, जीआईएस, सुदूर संवेदन प्रौद्योगिकी, पुरावस्तुओं का रासायनिक संरक्षण एवं परिरक्षण में अल्पकालिक प्रशिक्षण पाठ्यक्रम और आवधिक कार्यशालाएं। (ii) एएसआई के सेवारत कार्मिकों के लिए पुरातत्व प्रशिक्षण में 6 माह का बुनियादी पाठ्यक्रम।

		<p>विकास;</p> <p>6. स्थल संग्रहालयों की स्थापना और पुर्नव्यवस्था;</p> <p>7. पुरातत्व में प्रशिक्षण;</p> <p>8. अनुसंधान कार्य/पुरातात्विक कार्यकलापों का प्रकाशन;</p> <p>9. लोगों में सांस्कृतिक विरासत के परिरक्षण के प्रति जागरूकता उत्पन्न करना;</p> <p>10. 100 वर्ष से कम पुराने स्मारकों के संरक्षण के लिए वित्तीय सहायता प्रदान करना;</p> <p>11. सार्वजनिक-निजी भागीदारी को बढ़ावा देना, राष्ट्रीय संस्कृति निधि ;</p> <p>12. प्राचीन संस्मारक एवं पुरातात्विक</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		स्थल एवं पुरावशेष अधिनियम, 1958 को लागू करना; 13. पुरावशेष तथा बहुमूल्य कलाकृति अधिनियम, 1972 को लागू करना।							
5.	केन्द्रीय सचिवालय ग्रंथागार (सीएसएल), नई दिल्ली	केन्द्रीय सचिवालय ग्रंथागार में सचिवालय पुस्तकालय की महत्वपूर्ण भूमिका है। सीएसएल सभी सरकारी दस्तावेजों का अभिरक्षक है।	353.00	372.00	210.00	265.97	202.00	154.00	दुर्लभ पुस्तकों पर प्रदर्शनी का आयोजन; सीएसएल के ग्रंथसूची संबंधी डाटा के लिए वेबओपेक सुविधा की शुरुआत की गई; 9228 डिजिटल दस्तावेजों का डिजिटल संग्रह तैयार किया गया और आरएफआईडी प्रणाली और प्लास्टिक के सदस्यता कार्ड के साथ पुस्तकालय में कागज रहित परिचालन की शुरुआत की गई है।
6.	सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र (सीसीआरटी), नई दिल्ली	सीसीआरटी प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित करता है जिनका उद्देश्य 'शिक्षा को संस्कृति से जोड़ना' है और इन्हें क्लासरूम	2527.00	2565.97	2465.97	5925.00	2691.00	2705.00	सीसीआरटी ने पिछले तीन वर्षों अर्थात् 2017-18 से 2019-20 तक सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति स्कीम (सीटीएसएसएसएसएस) के अंतर्गत 1671

		<p>शिक्षण में सांस्कृतिक घटक को शामिल करने के लिए सेवारत स्कूल शिक्षकों को प्रशिक्षित करने तथा प्रशिक्षकों को शिक्षित करने के द्वारा राष्ट्रीय स्तर पर भारतीय संस्कृति का प्रसार करने के लिए तैयार किया जाता है। सीसीआरटी द्वारा राष्ट्रीय स्तर पर विभिन्न मंच कलाओं, साहित्यिक एवं दृश्य कला रूपों के माध्यम से अभिव्यक्त विविध, समृद्ध भारतीय सांस्कृतिक विरासत के परिरक्षण एवं संवर्धन के लिए छात्रवृत्ति और अध्येतावृत्ति की स्कीमें कार्यान्वित की जाती हैं।</p>						<p>छात्रवृत्तियां; वरिष्ठ युवा कलाकार (एसवाईए) के अंतर्गत 701 छात्रवृत्तियां प्रदान की हैं। सीसीआरटी ने वर्ष 2017-18 से 2018-19 के दौरान अध्येतावृत्ति स्कीम के अंतर्गत 765 छात्रवृत्तियां प्रदान की हैं और वर्ष 2019-20 के लिए छात्रवृत्ति प्रदान करने हेतु चयन की ऑनलाइन प्रक्रिया चल रही है।</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	---

7	दिल्ली पब्लिक लाइब्रेरी, नई दिल्ली	दिल्ली पब्लिक लाइब्रेरी बच्चों एवं वयस्कों के लिए निःशुल्क पुस्तकालय सेवाएं, पाठक सेवाएं, पुस्तकें उधार देने की सेवा, चल पुस्तकालय/कैदियों हेतु पुस्तकालय/बच्चों हेतु पुस्तकालय/ ब्रेल पुस्तकालय/निःशुल्क संदर्भ और रेफरल सेवा, वाचनालय /इंटरनेट / सीडी/ कवि सम्मेलन, संगोष्ठी, प्रश्नोत्तरी आदि जैसे आउटरीच कार्यक्रमों आयोजित करती है।	2913.00	3007.84	2957.00	2114.24	3970.68	2769.91	दिल्ली पब्लिक लाइब्रेरी ने हाल ही में अशोक विहार, बवाना और पटेल नगर में नए पुस्तकालय खोले हैं और भारतीय विमान पत्तन प्राधिकरण द्वारा सीएसआर निधि के अंतर्गत जारी अनुदान में से पांच मोबाइल बसें और स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय, भारत सरकार, माननीय सांसद, डॉ. हर्ष वर्धन के अनुदान में से एक मिनी बस शामिल की गई है। इसकी सदस्यता में काफी वृद्धि हुई है।
8.	गांधी स्मृति एवं दर्शन समिति, नई दिल्ली	समिति का मूल उद्देश्य और लक्ष्य विभिन्न सामाजिक-शैक्षिक और सांस्कृतिक कार्यक्रमों के माध्यम से	1519.00	1575.63	1590.63	1590.63	1590.63	1039.34	2020-21 की उपलब्धियां : अहिंसावादी संचार पर ऑनलाइन प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम की शुरुआत और संवर्धन :इस पाठ्यक्रम को वैश्विक स्तर पर पहचान

		महात्मा गांधी के जीवन, ध्येय और विचारों का प्रसार करना है।						<p>मिली है। केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड ने भी इसे अंगीकार किया है और अपने मंच से इसे संचालित कर रहा है। इसका संचालन MyGov मंच से भी किया जा रहा है। यह अंग्रेजी, हिन्दी और तमिल में उपलब्ध है।</p> <p>स्कूलों में समस्या के समाधान हेतु कार्य नीतियों पर ऑनलाइन पाठ्यक्रम : इस पाठ्यक्रम के भाग के रूप में नियमित कार्यशालाएं आयोजित की जाती हैं।</p> <p>विवाद मुक्त गांवों और स्कूलों में पीयर मध्यस्थता को प्रोत्साहित करने हेतु पहल : इसका उद्देश्य विवाद समाधान के गांधीवादी प्रतिरूप को बढ़ावा देना है।</p> <p>2019-20 की उपलब्धियां : अहिंसावादी समस्या समाधान और अहिंसावादी संचार से संबंधित न्यायाधिकारियों, सिविल</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

									<p>सेवकों, पुलिस और सीआरपीएफ का प्रशिक्षण। नियमित कार्यशालाएं आयोजित की गईं।</p> <p>सृजन-कौशल विकास केन्द्रों का संवर्धन : इनका उद्देश्य सुविधा वंचित महिलाओं को प्रशिक्षण प्रदान करना और उन्हें जीविकोपार्जन के अवसर प्रदान करना है।</p> <p>महात्मा गांधी विवेचना केन्द्रों की स्थापना - देश भर में कई हवाई अड्डों पर गांधी गैलरी।</p> <p>2018-19 उपलब्धियां :</p> <p>चम्पारण सत्याग्रह : चम्पारण सत्याग्रह के 100 वर्षों के समारोह के भाग के रूप में बड़ी संख्या में कार्यक्रम/कार्यकलाप आयोजित किए गए।</p> <p>सृजन उद्यम केन्द्र : चम्पारण के ऑटो चालकों के लिए आरपीएल प्रशिक्षण कार्यक्रम।</p> <p>संकल्प से सिद्धि कार्यक्रम</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									पूर्वोत्तर भारत के स्कूलों में छात्रों द्वारा शपथग्रहण और अभिमुखीकरण कार्यशालाएं
9.	इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केन्द्र (आईजीएनसीए), नई दिल्ली	इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केन्द्र सामाजिक-सांस्कृतिक संवाद और अनुसंधान के लिए एक केन्द्र है जो सांस्कृतिक नवीनीकरण और सभी कला रूपों के अभिसरण को बढ़ावा देता है, जिन्हें पारस्परिक निर्भरता, सामाजिक संरचना और ब्रह्मांड विज्ञान के प्राकृतिक और मानवीय वातावरण के संदर्भ में रखा गया है। आईजीएनसीए अनुसंधान, प्रकाशन, प्रदर्शनियों और	3550.00	3660.00	5160.00	2409.44	3479.97	2869.15	1. वैदिक विरासत पोर्टल की शुरुआत की गई। 2. यूनेस्को के विश्व स्मृति कार्यक्रम के लिए राष्ट्रीय रजिस्टर का सृजन। 3. सोशल मीडिया : - यह फेसबुक पर मौजूद है और ट्विटर, इंस्टाग्राम और यूट्यूब पर नियमित रूप से सूचना अपडेट करता है। आईजीएनसीए के फेसबुक मित्र आईजीएनसीए के कार्यक्रमों में अत्यधिक रुचि रखते हैं। आईजीएनसीए के फेसबुक पेज पर वर्तमान में 30,666 लाइक्स हैं। इस पेज के 34,666 फॉलोअर्स हैं। आईजीएनसीए के ट्विटर हैंडल के 5,950 फॉलोअर्स हैं। आईजीएनसीए के इंस्टाग्राम अकाउंट पर 3589 फॉलोअर्स हैं।

		प्रदर्शन के अपने सभी कार्यक्रमों के प्रति एक बहु-विषयक दृष्टिकोण रखता है।							आईजीएनसीए के यूट्यूब चैनल के 2.73 हजार सब्सक्राइबर्स हैं। 4. संस्कृति प्रबंधन में एक वर्ष के नए स्नातकोत्तर डिप्लोमा पाठ्यक्रम की शुरुआत की गई है। वर्तमान में स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम 07 क्षेत्रों में प्रदान किए जा रहे हैं।
10.	राष्ट्रीय अभिलेखागार, नई दिल्ली	राष्ट्रीय अभिलेखागार (एनएआई) एक संबद्ध कार्यालय के रूप में भारत सरकार के अप्रचलित अभिलेखों का अभिरक्षक है और उन्हें अभिलेख सृजनकर्ताओं और उपयोगकर्ताओं के उपयोग के लिए अपनी सुरक्षा में रखता है। एनएआई सार्वजनिक अभिलेख अधिनियम-1993 और सार्वजनिक अभिलेख नियमावली, 1997	3853.50	4748.78	4342.17	3822.62	4034.40	3323.00	(i) नेताजी सुभाष चन्द्र बोस से संबंधित सार्वजनिक की गई 303 फाइलों को जनवरी, 2016 अक्टूबर, 2016 के दौरान www.netajipapers.gov.in वेबसाइट पर जारी किया गया। (ii) अभिलेख पटल अर्थात् अभिलेखागार एवं अध्ययन हेतु सुगम पहुंच के लिए पोर्टल राष्ट्रीय अभिलेखागार की एक पहल है जिसकी शुरुआत 11 मार्च, 2015 को की गई। इसका उद्देश्य एनएआई के भारतीय अभिलेखीय रिकॉर्डों के

		कार्यान्वित करती है।								समृद्ध कोश को विश्व भर के शोधकर्ताओं अन्य प्रयोक्ताओं को उपलब्ध कराना था।
11.	नेहरू स्मारक संग्रहालय एवं पुस्तकालय, नई दिल्ली	नेहरू स्मारक संग्रहालय एवं पुस्तकालय में पंडित जवाहर लाल नेहरू के जीवन और समय से संबंधित निजी वस्तुओं का संग्रहालय है; यह एक ऐसा पुस्तकालय है जो देश के सामाजिक विज्ञान पुस्तकालयों में महत्वपूर्ण स्थान रखता है; मौखिक इतिहास प्रभाग; पांडुलिपि प्रभाग; शोध और प्रकाशन प्रभाग; रेप्रोग्राफी प्रभाग; समकालीन अध्ययन केन्द्र; तारामंडल; बच्चों और युवाओं के लिए नेहरू अध्ययन केन्द्र।	1993.00	2416.09	2366.09	2594.16	1849.32	2363.18	नेहरू स्मारक संग्रहालय एवं पुस्तकालय तीनमूर्ति एस्टेट, नई दिल्ली के परिसर में भारत के प्रधानमंत्रियों पर संग्रहालय स्थापित कर रहा है जिसकी संशोधित लागत 271.07 करोड़ रुपए है और इसका प्लिंथ क्षेत्र 11,470 वर्ग मीटर है। इसका उद्देश्य नवोन्नत प्रौद्योगिकी और संचार के प्रभावशाली साधनों का उपयोग करते हुए राष्ट्र निर्माण में सभी प्रधानमंत्रियों के जीवन कार्य और योगदान को उजागर करना है। इस परियोजना के पूरा होने की निर्धारित तारीख अप्रैल, 2021 है।	

12.	राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली	राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (एनएसडी) विश्व की अग्रणी नाट्य प्रशिक्षण संस्थाओं में से एक, और भारत में अपनी ही तरह का एकमात्र संस्थान, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (एनएसडी) का उद्देश्य नाटक के सभी क्षेत्रों में स्नातक एवं स्नाताकोत्तर स्तर पर शिक्षण के उपयुक्त तरीके विकसित करना है जिससे भारत में रंगमंच शिक्षा के उच्च मानक स्थापित किए जा सकें। राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय द्वारा स्नातक के उपरांत तीन वर्षीय रंगमंच प्रशिक्षण पाठ्यक्रम और अपने गंगटोक	8572.00	9005.97	8387.77	11198.35	6263.94	6594.93	राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (एनएसडी) ने 2014 से संस्कृति मंत्रालय की अनुमोदित योजना स्कीम के अंतर्गत नृत्य, संगीत, रंगमंच और शिल्प के राष्ट्रीय जनजातीय महोत्सव आयोजित किए हैं। देश भर से 500 से अधिक जनजातीय कलाकारों ने प्रत्येक महोत्सव में भाग लिया। इन महोत्सवों के दौरान जनजातीय कला एवं संस्कृति पर संगोष्ठियां भी आयोजित की गईं। एनएसडी ने सोशल मीडिया में सक्रिय रूप से भाग लेना आरंभ किया है जिसके परिणामस्वरूप फेसबुक, इंस्टाग्राम, यूट्यूब जैसे सभी सोशल मीडिया फालोअर्स की संख्या बढ़ गई है। एनएसडी ने दिल्ली और देश के अन्य 16 बड़े शहरों में वर्ष 2018 में 8वां थिएटर ओलिम्पिक्स आयोजित
-----	-------------------------------------	---	---------	---------	---------	----------	---------	---------	---

		(सिक्किम), अगरतला (त्रिपुरा), वाराणसी और बेंगलुरु स्थित केन्द्रों में एक वर्षीय पाठ्यक्रम प्रदान किया जाता है।							किया।
13	राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली	राष्ट्रीय संग्रहालय में 2.00 लाख से अधिक कलाकृतियां संरक्षित और प्रदर्शित की गई हैं जो भारतीय विरासत के 5000 साल पुराने इतिहास से संबंधित हैं। इस समृद्ध और दुर्लभ संग्रह में हडप्पा सभ्यता के स्थलों से मिली कलाकृतियां शामिल हैं जैसे कि मिट्टी के बर्तन, मुहरें, टैबलेट, माप और तौल, आभूषण, टैरोकोटा से बनी आकृतियां, खिलौने, औजार	3842.00	4597.00	4817.00	3708.00	4411.00	4812.00	पिछले तीन वर्षों के दौरान, राष्ट्रीय संग्रहालय ने राष्ट्रीय संग्रहालय में अनेक विशेष प्रदर्शनियां आयोजित की हैं जिनमें "भारत और विश्व", निजाम के आभूषण आदि शामिल हैं। एक नोडल एजेंसी के रूप में, राष्ट्रीय संग्रहालय ने चीन, सिंगापुर, यूएस और स्विटजरलैंड जैसे देशों में प्रदर्शनियां भेजी हैं। हुबेई प्रोवेंशियल म्यूजियम, चीन और बंग-बन्धु संग्रहालय, ढाका, बांग्लादेश के साथ सहयोग और प्रदर्शनी के लिए समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए।

		आदि। इस संग्रहालय के महत्वपूर्ण आकर्षणों में से एक है बौद्ध धर्म पर गैलरी।							
14.	राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय, एनजीएमए), नई दिल्ली	एनजीएमए देश के सांस्कृतिक लोकाचार का भंडारगृह है और दृश्य एवं प्लास्टिक कलाओं के क्षेत्र में बदलते कला रूपों को प्रदर्शित करता है। एनजीएमए के प्रमुख अधिदेशों में से एक है आधुनिक एवं समकालीन कला की कृतियों प्राप्त करना एवं परिरक्षित करना।	2684.00	3541.00	2960.00	2409.44	3479.97	2869.15	जयपुर हाउस का जीर्णोद्धार : जयपुर हाउस के विरासत भवन निर्माण मूलतः 1937 में किया गया था जिसे केन्द्रीय लोक निर्माण विभाग द्वारा 2019 में इसके पुराने भव्य रूप के अनुरूप (जहां तक संभव हो सका) नवीकृत किया था। शाश्वत महारथी-द इटरनल सीकर नामक महान प्रदर्शनी के साथ जयपुर हाउस का दोबारा उद्घाटन किया गया/दोबारा खोला गया।
15.	ललित कला अकादेमी, नई दिल्ली	राष्ट्रीय कला अकादेमी के रूप में, ललित कला अकादेमी भारत में दृश्य कला के क्षेत्र में शीर्ष सांस्कृतिक निकाय है। यह	2898.00	3002.12	2952.12	3388.50	3002.12	2828.96	इस केन्द्र ने कुम्भ मेला 2019 के दौरान राष्ट्रीय चित्रकार शिविर, राष्ट्रीय महिला डोकरा कास्टिंग शिविर, अष्ट लक्ष्मी राष्ट्रीय पूर्वोत्तर चित्रकार शिविर, क्षेत्रीय समकालीन

		अकादेमी कार्यक्रमों और कार्यनीतिक भागीदारियों के माध्यम से भारतीय कलाओं, कलाकारों के संवर्धन से संबंधित अनेक प्रकार के कार्यक्रमलाप आयोजित करती है।							संवादमूलक शिविर, लोक जनजातीय पारंपरिक कलाकार, आर्टिस्ट इन रेजीडेंसी (सिरामिक क्षेत्र में) क्षेत्रीय पारंपरिक डोकरा कास्टिंग कार्यक्रम, द मिसिंग रेनबो (जनजातीय महिला शिविर), राष्ट्रीय चित्रकला शिविर, जनजातीय, लोक कला शिविर, पारंपरिक कला सम्मेलन, जनजातीय कला सम्मेलन, नेताजी सुभाष चन्द्र बोस की 125वीं जयंती के अवसर पर एकदिवसीय चित्रकला कार्यशाला।
16.	राष्ट्रीय संस्कृति निधि, नई दिल्ली	एनसीएफ की स्थापना भारत सरकार द्वारा एक न्यास के रूप में पूर्त विन्यास अधिनियम के अंतर्गत की गई थी। यह एक ऐसी निधियन प्रणाली के रूप में कार्य करती है जो भारत में कलाओं और संस्कृति के लिए	मंत्रालय द्वारा राष्ट्रीय संस्कृति निधि (एनसीएफ) को कोई निधि उपलब्ध नहीं कराई जाती है। एनसीएफ के पास समग्र निधि के रूप में कुल 71.95 करोड़ रुपए की राशि है। इस राशि की सहायता से संगठन ने अपना संपूर्ण व्यय किया।						रानी-की-वाव (वडोदरा) एएसआई में टर्नस्टाइल/टिकटिंग प्रणाली की शुरुआत और अन्य राष्ट्रीय स्मारकों का संरक्षण।

		निधियन के मौजूदा स्रोतों और प्रतिरूपों से भिन्न है। यह संस्थाओं और व्यक्तियों को उनकी सरकार के साथ कला और संस्कृति हेतु सीधे तौर पर भागीदारी हेतु सहायता करती है।							
17.	संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली	स्वामी विवेकानंद के शिकागो संबोधन की 126वीं वर्षगांठ, एक भारत श्रेष्ठ भारत, राष्ट्रपति भवन दिवस, मासिक संगीत, नृत्य, नाटक, लोक एवं जनजातीय कलाओं और कठपुतली कला का महोत्सव-संस्कृति, आनलाइन कार्यकलाप-संप्रेषण, अभिव्यक्ति, अंतरंग दीक्षा, मीट द मास्टर्स, कलाधार,	6327.00	6650.95	6655.95	6300.77	6830.86	6485.75	संगीत नाटक अकादेमी द्वारा प्रदान किए जाने वाले पुरस्कार व्यावसायिक कलाकारों को सम्मान स्वरूप दिए जाने वाले उच्चतम राष्ट्रीय पुरस्कार हैं। यह अकादेमी संगीत, नृत्य और नाटक के प्रख्यात कलाकारों और विद्वानों को अध्येतावृत्तियां भी प्रदान करती है और वर्ष 2006 में इसने युवा कलाकारों हेतु वार्षिक पुरस्कार भी आरंभ किया है जिसका नाम है उस्ताद बिस्मिल्लाह खान युवा पुरस्कार। अकादेमी के

		ऑनलाइन संगोष्ठियां और कार्यशालाएं, योग पर्व, प्रकाशन, वार्षिक रिपोर्ट।							अभिलेखागार में ऑडियो और वीडियो टेप, फोटोग्राफ और फिल्में शामिल हैं और यह देश के सबसे बड़े अभिलेखागारों में से एक है जिसे मंच कलाओं से संबंधित शोध के लिए व्यापक स्तर पर देखा जाता है।
18.	साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली	अखिल भारतीय जनजातीय लेखक सम्मेलन, क्षेत्रीयता, पर्यावरण और साहित्य पर राष्ट्रीय संगोष्ठी, संस्कृत साहित्य हेतु पूर्वोत्तर भारत के योगदान पर विचारगोष्ठी, वेबलाइन साहित्य माला, एक भारत श्रेष्ठ भारत स्कीम, मराठी-ओड़िया अनुवाद पैनल चर्चा, कवि अनुवादक, वार्षिक रिपोर्ट	3243.00	3944.32	3944.32	3395.00	2756.00	3677.00	वाराणसी में विवचेना केन्द्रों की स्थापना। पूर्वोत्तर क्षेत्र के लिए विशेष रूप से साहित्य महोत्सव का आयोजन। 10 माह्न भारतीय कृतियों का अनुवाद और प्रकाशन कार्य पूरा कर लिया गया है।
लद्दाख, संघ शासित क्षेत्र									

19	केंद्रीय बौद्ध अध्ययन संस्थान, लद्दाख संघ शासित क्षेत्र	संस्थान का मुख्य उद्देश्य बौद्ध विचारधारा और उसके साहित्यिक ज्ञान के जरिए विद्यार्थियों के व्यक्तित्व का बहुमुखी विकास करना है तथा उन्हें आधुनिक विषयों के साथ-साथ बौद्ध अध्ययनों से संबंधित पुस्तकों का संग्रह, अनुवाद, दुर्लभ पांडुलिपियों का प्रकाशन तथा शोध से संबंधित कार्यों के बारे में अच्छी तरह परिचित कराना है। संस्थान द्वारा बौद्ध दर्शन, बौद्ध साहित्य, बौद्ध शब्दकोश तथा संस्थान की राष्ट्रीय संगोष्ठी कार्यवाही और पाठ्य-पुस्तक आदि विषयक 20 पुस्तकों का प्रकाशन	2339.00	2586.00	2870.00	2320.00	2568.00	2575.00	संस्थान ने निम्नलिखित अध्ययन कार्यक्रमों से संबंधित पाठ्यक्रम आयोजित किए गए :- (i) 6 वर्षीय डिप्लोमा पाठ्यक्रम (ii) 10वीं कक्षा के समकक्ष पूर्व मध्यमा (iii) 12वीं कक्षा के समकक्ष उत्तर मध्यमा (iv) स्नातक के समकक्ष शास्त्री (v) स्नातकोत्तर के समकक्ष आचार्य
----	--	---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--

		कराया गया। इसके अलावा, संस्थान द्वारा विद्यार्थियों से संबंधित लेखों सहित अनेक पत्रिकाओं का प्रकाशन कराया गया।							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

मध्य प्रदेश

20	इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय (आईजीआरएमएस), भोपाल, मध्य प्रदेश	आईजीआरएमएस जैव- सांस्कृतिक विकास के इतिहास तथा समय और स्थान पर उद्भूत मानवता के भिन्न-भिन्न स्वरूपों को दर्शाने के लिए समर्पित है।	1741.00	1886.17	1936.17	1753.34	1718.26	1625.98	(i) अस्थायी और यात्रा प्रदर्शनियां : आईजीआरएमएस द्वारा वर्ष 2020 के दौरान बाल अधिकारों तथा भारत में शैल कला विरासत पर 02 अस्थायी प्रदर्शनियां तैयार की गईं जिनमें भारत की सांस्कृतिक विविधता को दर्शाया गया। (ii) चतुर्थ आदिवासी: साहित्य उत्सव आईजीआरएमएस द्वारा अपने वार्षिक आदिवासी साहित्य उत्सव का चतुर्थ भाग वर्चुअल आधार पर 29 दिसंबर, 2020 को आयोजित किया गया।
----	---	--	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---

										(iii) ऑपरेशन साल्वेज: इसका उद्देश्य मूर्त और अमूर्त संस्कृतियों के विलुप्त हो रहे स्वरूपों की रक्षा करना है। इस कार्यकलाप के अंतर्गत संग्रहालय द्वारा भारत के विभिन्न समुदायों से संबंधित 246 वस्तुएं अपने रिजर्व संग्रह के लिए प्राप्त की गईं।
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

महाराष्ट्र

21.	दक्षिण-मध्य क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, महाराष्ट्र	देश भर में लोक कला एवं संस्कृति के विभिन्न रूपों को संरक्षित, परिरक्षित एवं प्रोत्साहित करने के लिए भारत सरकार ने क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्र (जेडसीसी) स्थापित किए हैं। इन जेडसीसी का अधिदेश इस प्रकार है : <ul style="list-style-type: none"> • लोक एवं जनजातीय कलाओं को बढ़ावा देना और लुप्तप्राय कलाओं के परिरक्षण 	726.38	703.16	914.95	726.38	703.16	914.95	जेडसीसी ने अपने अधिदेश के अनुसार हमारे लोक और जनजातीय कला रूपों-नृत्य, संगीत, कला और रंगमंच कला आदि को संरक्षित और प्रसारित करने की अपनी जिम्मेदारियों का सफलपूर्वक निर्वहन किया है।
-----	---	---	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--

		<p>में सहायता करना;</p> <ul style="list-style-type: none"> • लुप्तप्राय कला रूपों का प्रलेखन और डाटा इकट्ठा करना; • संबंधित क्षेत्र में कलाओं के प्रदर्शन और प्रसार को परिरक्षित एवं संवर्धित करना; • उनकी समृद्ध सांस्कृतिक विविधता का विकास और संवर्धन करना; • युवाओं को सृजनात्मक सांस्कृतिक संचार में शामिल करना और विभिन्न क्षेत्रों के बीच संबंधों और भारतीय संस्कृति में उनके योगदान पर विशेष बल देना; • क्षेत्रीय इतिहास और मौखिक परंपराओं में कथाओं को इकट्ठा करना और उनका प्रसार करना। 						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		जेडसीसी युवा प्रतिभावान कलाकारों को पुरस्कार, गुरु-शिष्य परंपरा, रंगमंच नवीनीकरण, शोध एवं प्रलेखन, शिल्पग्राम, ऑक्टेटव, राष्ट्रीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम जैसी अनेक स्कीमें कार्यान्वित करते हैं।							
नागालैंड									
22	पूर्वोत्तर क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, नागालैंड	देश भर में लोक कला एवं संस्कृति के विभिन्न रूपों को संरक्षित, परिरक्षित एवं प्रोत्साहित करने के लिए भारत सरकार ने क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्र (जेडसीसी) स्थापित किए हैं। इन जेडसीसी का अधिदेश इस प्रकार है : • लोक एवं जनजातीय कलाओं को बढ़ावा	609.06	792.59	791.94	609.06	792.59	791.14	जेडसीसी ने अपने अधिदेश के अनुसार हमारे लोक और जनजातीय कला रूपों-नृत्य, संगीत, कला और रंगमंच कला आदि को संरक्षित और प्रसारित करने की अपनी जिम्मेदारियों का सफलतापूर्वक निर्वहन किया है।

		<p>देना और लुप्तप्राय कलाओं के परिरक्षण में सहायता करना;</p> <ul style="list-style-type: none"> • लुप्तप्राय कला रूपों का प्रलेखन और डाटा इकट्ठा करना; • संबंधित क्षेत्र में कलाओं के प्रदर्शन और प्रसार को परिरक्षित एवं संवर्धित करना; • उनकी समृद्ध सांस्कृतिक विविधता का विकास और संवर्धन करना; • युवाओं को सृजनात्मक सांस्कृतिक संचार में शामिल करना और विभिन्न क्षेत्रों के बीच संबंधों और भारतीय संस्कृति में उनके योगदान पर विशेष बल देना; • क्षेत्रीय इतिहास और मौखिक परंपराओं में कथाओं को इकट्ठा 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		करना और उनका प्रसार करना। जेडसीसी युवा प्रतिभावान कलाकारों को पुरस्कार, गुरु-शिष्य परंपरा, रंगमंच नवीनीकरण, शोध एवं प्रलेखन, शिल्पग्राम, ऑक्टव, राष्ट्रीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम जैसी अनेक स्कीमें कार्यान्वित करते हैं।							
पंजाब									
23	उत्तर क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, पटियाला	देश भर में लोक कला एवं संस्कृति के विभिन्न रूपों को संरक्षित, परिरक्षित एवं प्रोत्साहित करने के लिए भारत सरकार ने क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्र (जेडसीसी) स्थापित किए हैं। इन जेडसीसी का अधिदेश इस प्रकार है : • लोक एवं जनजातीय कलाओं को बढ़ावा देना और लुप्तप्राय	818.15	997.60	728.77	818.15	997.60	728.77	जेडसीसी ने अपने अधिदेश के अनुसार हमारे लोक और जनजातीय कला रूपों-नृत्य, संगीत, कला और रंगमंच कल आदि को संरक्षित और प्रसारित करने की अपनी जिम्मेदारियों का सफलतापूर्वक निर्वहन किया है।

		<p>कलाओं के परिरक्षण में सहायता करना;</p> <ul style="list-style-type: none"> • लुप्तप्राय कला रूपों का प्रलेखन और डाटा इकट्ठा करना; • संबंधित क्षेत्र में कलाओं के प्रदर्शन और प्रसार को परिरक्षित एवं संवर्धित करना; • उनकी समृद्ध सांस्कृतिक विविधता का विकास और संवर्धन करना; • युवाओं को सृजनात्मक सांस्कृतिक संचार में शामिल करना और विभिन्न क्षेत्रों के बीच संबंधों और भारतीय संस्कृति में उनके योगदान पर विशेष बल देना; • क्षेत्रीय इतिहास और मौखिक परंपराओं में कथाओं को इकट्ठा करना और उनका 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>प्रसार करना।</p> <p>जेडसीसी युवा प्रतिभावान कलाकारों को पुरस्कार, गुरु-शिष्य परंपरा, रंगमंच नवीनीकरण, शोध एवं प्रलेखन, शिल्पग्राम, ऑक्टव, राष्ट्रीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम जैसी अनेक स्कीमें कार्यान्वित करते हैं।</p>							
राजस्थान									
24	पश्चिम क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, राजस्थान	<p>देश भर में लोक कला एवं संस्कृति के विभिन्न रूपों को संरक्षित, परिरक्षित एवं प्रोत्साहित करने के लिए भारत सरकार ने क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्र (जेडसीसी) स्थापित किए हैं। इन जेडसीसी का अधिदेश इस प्रकार है :</p> <ul style="list-style-type: none"> • लोक एवं जनजातीय कलाओं को बढ़ावा देना और लुप्तप्राय कलाओं के परिरक्षण 	784.12	1130.00	923.32	784.12	1130.00	923.32	जेडसीसी ने अपने अधिदेश के अनुसार हमारे लोक और जनजातीय कला रूपों-नृत्य, संगीत, कला और रंगमंच कल आदि को संरक्षित और प्रसारित करने की अपनी जिम्मेदारियों का सफलतापूर्वक निर्वहन किया है।

		<p>में सहायता करना;</p> <ul style="list-style-type: none"> • लुप्तप्राय कला रूपों का प्रलेखन और डाटा इकट्ठा करना; • संबंधित क्षेत्र में कलाओं के प्रदर्शन और प्रसार को परिरक्षित एवं संवर्धित करना; • उनकी समृद्ध सांस्कृतिक विविधता का विकास और संवर्धन करना; • युवाओं को सृजनात्मक सांस्कृतिक संचार में शामिल करना और विभिन्न क्षेत्रों के बीच संबंधों और भारतीय संस्कृति में उनके योगदान पर विशेष बल देना; • क्षेत्रीय इतिहास और मौखिक परंपराओं में कथाओं को इकट्ठा करना और उनका प्रसार करना। 						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		जेडसीसी युवा प्रतिभावान कलाकारों को पुरस्कार, गुरु-शिष्य परंपरा, रंगमंच नवीनीकरण, शोध एवं प्रलेखन, शिल्पग्राम, ऑक्टेट, राष्ट्रीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम जैसी अनेक स्कीमें कार्यान्वित करते हैं।							
तमिलनाडु									
25.	कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान, तमिलनाडु	गणतंत्र दिवस समारोह, अंतरराष्ट्रीय योग दिवस, राष्ट्रीय हथकरघा दिवस, स्वतंत्रता दिवस समारोह, संविधान दिवस, स्वच्छ भारत, संकल्प पर्व 2020, विद्यारंभम्, डिप्लोमा और स्नातकोत्तर डिप्लोमा पाठ्यक्रमों में प्रवेश, छात्रवृत्तियां, कार्यशाला, संगोष्ठी/वेबिनार, शंकर मेनन पुस्तकालय और शोध पुस्तकालय, सांस्कृतिक अनुसंधान के	1448.00	1790.14	1790.14	1181.00	1860.00	1775.00	कर्नाटक संगीत (गायन + वाद्ययंत्र), दृश्य कला के क्षेत्र में 49 डिप्लोमा और भरतनाट्यम के क्षेत्र में 14 पोस्ट डिप्लोमा प्रदान किए।

		<p>लिए टैगोर राष्ट्रीय अध्येतावृत्ति, अभिलेखागार, रुक्मिणी देवी स्मृति महोत्सव, 67वां वार्षिक कला महोत्सव, रंगमंडली प्रस्तुति, नई पहलें, वेसंट सांस्कृतिक केन्द्र छात्रावास, शिल्प शिक्षा और अनुसंधान केन्द्र, कलाक्षेत्र द्वारा प्रबंधित विद्यालय, सोशल मीडिया पर कलाक्षेत्र, वार्षिक रिपोर्ट</p>							
26	<p>दक्षिण क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, तमिलनाडु</p>	<p>देश भर में लोक कला एवं संस्कृति के विभिन्न रूपों को संरक्षित, परिरक्षित एवं प्रोत्साहित करने के लिए भारत सरकार ने क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्र (जेडसीसी) स्थापित किए हैं। इन जेडसीसी का अधिदेश इस प्रकार है :</p> <ul style="list-style-type: none"> • लोक एवं जनजातीय कलाओं को बढ़ावा देना और लुप्तप्राय 	529.05	513.45	639.26	529.05	513.45	639.26	<p>जेडसीसी ने अपने अधिदेश के अनुसार हमारे लोक और जनजातीय कला रूपों-नृत्य, संगीत, कला और रंगमंच कला आदि को संरक्षित और प्रसारित करने की अपनी जिम्मेदारियों का सफलतापूर्वक निर्वहन किया है।</p>

		<p>कलाओं के परिरक्षण में सहायता करना;</p> <ul style="list-style-type: none"> • लुप्तप्राय कला रूपों का प्रलेखन और डाटा इकट्ठा करना; • संबंधित क्षेत्र में कलाओं के प्रदर्शन और प्रसार को परिरक्षित एवं संवर्धित करना; • उनकी समृद्ध सांस्कृतिक विविधता का विकास और संवर्धन करना; • युवाओं को सृजनात्मक सांस्कृतिक संचार में शामिल करना और विभिन्न क्षेत्रों के बीच संबंधों और भारतीय संस्कृति में उनके योगदान पर विशेष बल देना; • क्षेत्रीय इतिहास और मौखिक परंपराओं में कथाओं को इकट्ठा करना और उनका 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>प्रसार करना।</p> <p>जेडसीसी युवा प्रतिभावान कलाकारों को पुरस्कार, गुरु-शिष्य परंपरा, रंगमंच नवीनीकरण, शोध एवं प्रलेखन, शिल्पग्राम, ऑक्टव, राष्ट्रीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम जैसी अनेक स्कीमें कार्यान्वित करते हैं।</p>							
उत्तर प्रदेश									
27.	राष्ट्रीय सांस्कृतिक संपदा संरक्षण अनुसंधान शाला (एनआरएलसी), उत्तर प्रदेश	<p>एनआरएलसी 1976 में स्थापित किया गया संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार का अधीनस्थ कार्यालय है जिसका मुख्यालय लखनऊ में है और इसकी दो क्षेत्रीय प्रयोगशालाएं मैसूर और जानकीपुरम में स्थित हैं। अपने आरंभ से, एनआरएलसी वैज्ञानिक शोध, कौशल विकास एवं प्रशिक्षण, ज्ञान एवं संचार,</p>	881.00	932.17	752.21	623.01	653.96	589.56	<p>एनआरएलसी ने कई राष्ट्रीय परिरक्षण परियोजनाओं को पूरा कर लिया है जैसे सिक्किम में भित्ति चित्रों का अंतरण, हुकुरु मस्जिद, माले (मालदीव गणराज्य) का संरक्षण कार्य, ताजमहल के संबंध में तकनीकी अध्ययन, तंजावुर में दक्षिण भारतीय कांस्य का संरक्षण। एनआरएलसी ने देश के विभिन्न भागों में</p>

		सहयोग और लोक भागीदारी के माध्यम से सांस्कृतिक परिसंपत्ति के संरक्षण को आगे बढ़ा रही है।							संरक्षण फील्ड परियोजनाएं आरंभ की हैं। वर्तमान में संस्था जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट, मुम्बई, नागपुर में संरक्षण परियोजनाएं चला रही हैं। डॉ. भीमराव अम्बेडकर की वस्तुओं का संरक्षण और पटना संग्रहालय में कला वस्तुओं का संरक्षण। एनआरएलसी को सांस्कृतिक संपत्ति के परिरक्षण में 4 पेटेंट प्राप्त हैं।
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

28	केंद्रीय उच्च तिब्बती अध्ययन संस्थान, उत्तर प्रदेश	(1) तिब्बती संस्कृति और परंपरा का परिरक्षण करना (2) तिब्बती भाषा में परिरक्षित लेकिन मूल स्वरूप में विलुप्त हो चुके प्राचीन भारतीय विज्ञान और साहित्य का परिरक्षण करना। (3) शिक्षा की आधुनिक विश्वविद्यालयी	2981.0 0	4606.00	4137.0 0	2845.68	4331.00	4135.0 0	यह संस्थान निम्नलिखित अध्ययन कार्यक्रम संचालित करता है : i. दसवीं कक्षा के समकक्ष पूर्व मध्यमा ii. बारहवीं कक्षा के समकक्ष उत्तर मध्यमा iii. स्नातक के समकक्ष शास्त्री iv. स्नातकोत्तर के
----	--	---	-------------	---------	-------------	---------	---------	-------------	---

		<p>प्रणाली के अनुसार परंपरागत विषयों में शिक्षण के लाभों और शोध के कार्यक्षेत्र संबंधी लक्ष्यों को सफलतापूर्वक पूरा करना तथा अनुसंधान के कार्य क्षेत्र के लक्ष्यों को और तिब्बती अध्ययन में उपाधि देने का प्रावधान करना। इस संस्थान में इंडोनेशिया और रूस से आए छात्रों ने विदेशी भाषा के पाठ्यक्रम में पंजीकरण कराया है। संस्थान में एक पुस्तकालय है जिसमें पुस्तकें, आवधिक पत्रिकाएं तथा काष्ठ चित्र ग्राफ (15,000) उपलब्ध हैं। इसके अलावा, यहां प्राचीन पुस्तकों, दस्तावेजों, काष्ठ चित्रों आदि को माइक्रो फिचों और माइक्रो फिल्मों (8000),</p>						<p>समकक्ष आचार्य v. एमफिल के समकक्ष विशिष्ट आचार्य vi. पीएचडी के समकक्ष विद्यावारादी</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		दृश्य/श्रव्य कैसेटों, एमपी-3 और एमपी-4 में डिजिटाइज्ड किया जा रहा है।							
29	इलाहाबाद संग्रहालय, उत्तर प्रदेश	इलाहाबाद नगर पालिका बोर्ड के तत्वावधान में वर्ष 1931 में स्थापित इलाहाबाद संग्रहालय का औपचारिक उद्घाटन 1947 में भारत के प्रथम प्रधानमंत्री पंडित जवाहर लाल नेहरू द्वारा किया गया था। संस्कृति विभाग, भारत सरकार द्वारा सितंबर, 1985 को इस संस्थान को राष्ट्रीय स्तर का संस्थान घोषित किया गया था। इलाहाबाद संग्रहालय के मुख्य कार्य में प्रदर्शनी, आउटरीच कार्यक्रम, हिंदी पखवाड़ा, संकल्प पर्व, कलाकृतियों का संरक्षण, ई-गवर्नेंस /डिजिटिजेशन पुस्तकों का सूचीकरण करना	1027.0 0	1396.00	885.00	1027.00	1089.00	829.00	(i) संग्रहालय में आजाद गैलरी की स्थापना की पहल आरंभ की गई। कुंभ 2019 में कुंभ मेले के क्षेत्र में दो प्रतिकृति आधारित प्रदर्शनियां लगाने की पहल आरंभ की गई। (ii) कुंभ मेला 2019 से पहले नवीकृत चार (04) गैलरियां उद्घाटन के लिए तैयार हैं : 1. आधुनिक पेंटिंग गैलरी, 2. अस्त्र-शस्त्र गैलरी, 3. वस्त्र गैलरी, 4. सजावटी कला गैलरी। आरएफआई टैगिंग : 10,000 कलावस्तुओं को टैग किया गया और 1550 कला वस्तुओं के 3डी फोटोग्राफ लिए गए।

		शामिल है।							
30	उत्तर मध्य क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र, उत्तर प्रदेश	<p>भारत सरकार द्वारा सम्पूर्ण देश में भिन्न-भिन्न स्वरूपों की लोक कलाओं और संस्कृतिओं की सुरक्षा करने, उनका संवर्धन तथा परिरक्षण करने के लिए क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र की स्थापना की है। क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र के अधिदेश निम्नानुसार हैं :-</p> <ul style="list-style-type: none"> • लोक एवं जनजातीय कलाओं को बढ़ावा देना और लुप्तप्राय कलाओं के परिरक्षण में सहायता करना; • लुप्तप्राय कला रूपों का प्रलेखन और डाटा इकट्ठा करना; • संबंधित क्षेत्र में कलाओं के प्रदर्शन और प्रसार को परिरक्षित एवं 	1649.5 4	1271.97	914.57	619.35	1033.39	864.39	क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र ने हमारी लोक एवं आदिवासी कलाओं – नृत्य, संगीत, मंचकला आदि का परिरक्षण और प्रसार करने का दायित्व अपने अधिदेश के अनुसार निभाया है।

		<p>संवर्धित करना;</p> <ul style="list-style-type: none"> • उनकी समृद्ध सांस्कृतिक विविधता का विकास और संवर्धन करना; • युवाओं को सृजनात्मक सांस्कृतिक संचार में शामिल करना और विभिन्न क्षेत्रों के बीच संबंधों और भारतीय संस्कृति में उनके योगदान पर विशेष बल देना; • क्षेत्रीय इतिहास और मौखिक परंपराओं में कथाओं को इकट्ठा करना और उनका प्रसार करना। • जेडसीसी युवा प्रतिभावान कलाकारों को पुरस्कार, गुरु-शिष्य परंपरा, रंगमंच नवीनीकरण, शोध एवं प्रलेखन, 							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		शिल्पग्राम, ऑक्टेट, राष्ट्रीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम जैसी अनेक स्कीमें कार्यान्वित करते हैं।							
31	रामपुर रजा पुस्तकालय, उत्तर प्रदेश	शोधार्थियों को उनके शोध कार्यों में सभी तरह की सुविधाएं प्रदान करना, दुर्लभ पांडुलिपियों और पुस्तकों के अनमोल एवं समृद्ध संग्रह का परिरक्षण और संरक्षण सुनिश्चित करना, अरबी, फारसी, उर्दू और हिंदी पांडुलिपियों के मूल पाठों को प्रकाशित करना, शिक्षण को बढ़ावा देने तथा शोधार्थियों में जागरूकता पैदा करने के लिए कार्यशालाएं/ संगोष्ठियां /प्रदर्शनियां और विशेष व्याख्यान आदि आयोजित करना, सांस्कृतिक आदान-प्रदान	705.00	714.97	650.97	705.00	700.85	551.58	भारत महोत्सवों के दौरान विभिन्न देशों यथा क्वालालम्पुर, मोरक्को, ओमान, ब्रुनेई, दारुस्सलाम में प्रदर्शनियां आयोजित की गईं और रियाद के जनाद्रिया महोत्सव 2018 में भाग लिया। 18 मार्च, 2018 को मोरक्कन कैलीग्राफी पर संयुक्त रूप से एकदिवसीय अंतरराष्ट्रीय कार्यशाला आयोजित की गई। अक्टूबर, 2018 में "इंडिया उज्बेकिस्तान : डायलॉग ऑफ कल्चर्स" प्रदर्शनी आयोजित की गई।

		के माध्यम से अन्य देशों के साथ संबंधों को प्रगाढ़ करना और पर्यटन को बढ़ावा देना आदि।							
32.	राष्ट्रीय संग्रहालय संस्थान, नोएडा	राष्ट्रीय संग्रहालय संस्थान : कला इतिहास, संरक्षण और संग्रहालय विज्ञान संस्कृति मंत्रालय द्वारा पूर्णतः वित्त पोषित स्वायत्त संगठन है जिसकी स्थापना जनवरी 1989 में सोसाइटी के रूप में की गई थी और इसे अप्रैल 1989 में मानित विश्वविद्यालय घोषित किया गया था। इस संस्थान का उद्देश्य कला इतिहास, संरक्षण और संग्रहालय विज्ञान के क्षेत्रों में उन्नत शिक्षण प्रदान करना है।	1363.00	1496.53	1496.54	2680.69	1924.37	1372.63	राष्ट्रीय संग्रहालय संस्थान ने कई अंतरराष्ट्रीय कोलोकियम किए। एनएमआई ने राज्य सरकार के सहयोग से संग्रहालय अभिलेखागारों और विरासत व्यावसायिकों के लिए कई प्रशिक्षण कार्यक्रम भी आयोजित किए हैं। एनएमआई ने अभिलेखागार और विरासत के क्षेत्र में कई शोध जर्नल भी प्रकाशित किए।
तेलंगाना									
33.	सालार जंग संग्रहालय	हैदराबाद का सालार जंग संग्रहालय विश्व के	2740.00	2798.00	2798.00	2740.00	2798.00	2733.00	संग्रहालय की उपलब्धियां निम्नानुसार हैं :

		<p>यूरोपीय, एशियाई और सुदूरपूर्व देशों की विभिन्न कलात्मक उपलब्धियों का भंडार है। इस संग्रहालय का बड़ा भाग नवाब मीर यूसुफ अली खान द्वारा संग्रहित किया गया, जिन्हें सालारजंग - III के रूप में जाना जाता है, जो निज़ाम VII के प्रधान मंत्री थे। यह उनके द्वारा चालीस वर्षों से अधिक समय तक कीमती और लुप्तप्राय कलाकृतियों को संग्रहित करने की चेष्टा ही है, जो सालार जंग संग्रहालय में शोभायमान हैं। आज की तारीख तक, इस संग्रहालय के तीन ब्लॉकों में 39 दीर्घाएं अर्थात: (i) भारतीय (ii) पाश्चात्य और (iii) पूर्वी ब्लॉक हैं। संग्रहालय में, भारतीय मूल की ही नहीं, बल्कि पाश्चात्य, मध्यपूर्व और सुदूर पूर्व देशों की मूल कलात्मक और</p>						<p>क) तीन (3) नई गैलरियां अर्थात 1) वॉकिंग स्टिक्स गैलरी 2) मुहर गैलरी और 3) बच्चों की गैलरी खोली गई हैं जिसमें संवादमूलक क्विऑस्क खोले गए हैं जिनका प्रदर्शन क्षेत्र लगभग 4000 वर्ग फीट है और 7500 कला वस्तुओं को प्रदर्शित किया गया है।</p> <p>ख) विस्तार : इस्लामी कला गैलरी (नई गैलरी) का कार्य प्रगति पर है और वर्ष 2022 तक पूरा हो जाएगा।</p> <p>ग) गैलरियों की पुनर्व्यवस्था : निम्नलिखित गैलरियों को पुनर्व्यवस्थित/नवीकृत किया गया है :</p> <ul style="list-style-type: none"> • दक्षिण भारतीय लघु कला गैलरी का कार्य पूरा हो गया है। • यूरोपीय संगमरमर
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		पुरातत्व - वस्तुओं सहित वैश्विक कला कृतियों का शानदार संग्रह है।							<ul style="list-style-type: none"> गैलरी यूरोपीय कांस्य गैलरी की पुनर्व्यवस्था का कार्य चल रहा है। डिजिटीकरण : जतन प्रबंधन सॉफ्टवेयर में कुल 46,813 कला वस्तुएं प्रकाशित की गई हैं। आरएफआईडी - संग्रहालय कलावस्तुएं : पहले चरण में अब तक 10,000 कलावस्तुओं की टैगिंग का कार्य पूरा किया गया है।
पश्चिम बंगाल									
34	भारतीय संग्रहालय, कोलकाता, पश्चिम बंगाल	भारतीय संग्रहालय जिसे भारत का प्रथम राष्ट्रीय संग्रहालय माना जाता है, का उसके संग्रहों और उसके कार्यक्षेत्र के संदर्भ में व्यापक विकास हुआ है और यह देश की सांस्कृतिक विरासत का सबसे बड़ा रिपॉजिटरी	2270.00	2330.15	4394.35	1564.00	2253.14	3598.57	भारतीय संग्रहालय कोलकाता ने पर्यटन मंत्रालय, कोलकाता, दीक्षा मंजरी और एटीएसपीवी के सहयोग से बसंत उत्सव मनाया। भारतीय संग्रहालय कोलकाता ने स्टील अथॉरिटी ऑफ इंडिया लिमिटेड के

		<p>बन गया है। यह बहु-प्रयोजक संस्थान जिसमें कई तरह के क्रियाकलाप होते हैं, देश का गौरव है और जिसे भारत के संविधान की 7वीं अनुसूची के अनुच्छेद 62 में राष्ट्रीय महत्व के संस्थान के रूप में शामिल किया गया है।</p>						<p>सहयोग से 12 मार्च, 2018 को एक दिवसीय स्टील पैनोरमा संगोष्ठी का आयोजन किया।</p> <ul style="list-style-type: none"> • अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन (एसओएसएसए) भारतीय संग्रहालय कोलकाता ने सोसाइटी ऑफ साउथ एशियन आर्कियोलॉजी और अखिल भारतीय दिगम्बर जैन विरासत परिरक्षण संगठन के सहयोग से 16-18 मार्च, 2018 को 'सोसाइटी ऑफ साउथ एशियन आर्कियोलॉजी के 6वें अंतरराष्ट्रीय कांग्रेस' पर तीन दिवसीय अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन का आयोजन किया। • पांच नई आधुनिकीकृत दीर्घाएं खोली गईं <p>(i) इन्वर्टेब्रेट गैलरी</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	---

									<p>(ii) मैमल गैलरी (iii) इकोसिस्टम गैलरी (iv) मैडिसिनल प्लांट गैलरी (v) इक्नॉमिक प्लांट गैलरी</p> <p>उपर्युक्त पांच दीर्घाएं जो 2014 से बंद पड़ी थीं, उन्हें नवीकृत किया गया है और 9 मई, 2018 को भारतीय संग्रहालय कोलकाता में माननीय पर्यावरण, वन एवं जलवायु परिवर्तन, विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी तथा पृथ्वी विज्ञान मंत्री डॉ. हर्ष वर्धन द्वारा इनका उद्घाटन किया गया।</p> <ul style="list-style-type: none"> • भारतीय संग्रहालय ने जापानी दूतावास और जापान फाउंडेशन के सहयोग से 7 दिसम्बर, 2019 को भारतीय संग्रहालय की प्रागइतिहास गैलरी में 'कंटेम्परेरी वुड कार्वड
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									<p>नेत्सुके' नामक प्रदर्शनी आयोजित की। कोलकाता में जापान के माननीय कॉन्सुल जनरल श्री मासायोकी तागा और भारतीय संग्रहालय के निदेशक, श्री अरिजीत दत्ता चौधरी ने प्रदर्शनी का उद्घाटन किया।</p> <ul style="list-style-type: none"> भारतीय संग्रहालय, कोलकाता ने भारतीय राष्ट्रीय परिसंघ और मानवविज्ञानी अकादेमी (आईएनसीएए), एशियाटिक सोसाइटी, भारतीय मानवविज्ञान सर्वेक्षण और इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय के सहयोग से।
35	विक्टोरिया मेमोरियल हॉल,	विक्टोरिया मेमोरियल हॉल (वीएमएच),	3964.00	4050.45	3900.45	1985.00	3982.23	3177.11	115वां स्थापना दिवस, 'आर्टफुली वॉकिंग विद

	कोलकाता, पश्चिम बंगाल	कोलकाता की स्थापना महारानी विक्टोरिया की याद में कालजयी संग्रहालय के रूप में की गई जिसका शिलान्यास 1906 में किया गया और 1921 में इसका 57 एकड़ का परिसर औपचारिक रूप से जनता के लिए खोल दिया गया। भारत सरकार के अधिनियम, 1935 के तहत इसे राष्ट्रीय महत्व का संस्थान घोषित कर दिया गया।							गांधी', दीर्घाओं का नवीनीकरण, प्रदर्शनी, विश्व पर्यावरण दिवस, विश्व संगीत दिवस, संकल्प पर्व, विश्व पर्यटन दिवस का आयोजन, आर्ट ऑफ पेंटिड पोस्ट कार्ड। विभिन्न संगोष्ठियों, कार्यशालाओं, प्रदर्शनियों के ऑनलाइन कार्यक्रम आयोजित किए गए।
36	राष्ट्रीय विज्ञान संग्रहालय परिषद्, कोलकाता, पश्चिम बंगाल	लोगों के बीच वैज्ञानिक दृष्टिकोण और प्रकृति का विकास करने और उनमें सामान्य जागरूकता का सृजन करने, बढ़ाने और कायम रखने की दृष्टि से विज्ञान और	9757.0 0	13006.77	13493. 77	16282.00	12906.28	13233. 53	भारत में कोविड-19 महामारी के दौरान विज्ञान केंद्र, नवीनीकरण हब परियोजनाओं आदि के संबंध में पहले की गई, कोविड-19 के संबंध में बड़े और व्यापक जागरूकता कार्यक्रम आयोजित किए गए,

		<p>प्रौद्योगिकी के विकास तथा उद्योग और मानव कल्याण में उनके अनुप्रयोग को दर्शाना।</p> <ul style="list-style-type: none"> • प्रदर्शनियों, सेमिनार, लोकप्रिय व्याख्यानों,, विज्ञान शिविरों और अन्य विविध कार्यक्रमों के आयोजन द्वारा क्षेत्र की आम जनता और छात्रों के लाभ के लिए नगरों, शहरी और ग्रामीण क्षेत्रों में विज्ञान और प्रौद्योगिकी को लोकप्रिय बनाना। • विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी की संस्कृति के प्रति लोगों की समझ को प्रोत्साहित और संवर्धित करना। • छात्रों के बीच वैज्ञानिक जिज्ञासा और सृजनात्मकता 							<p>दीर्घाओं का उद्घाटन किया गया, भारत के आकांक्षी जिलों के लिए नई मोबाइल विज्ञान प्रदर्शनियां आयोजित की गई, अंतरराष्ट्रीय सहयोग कार्यक्रम/प्रदर्शनियां आयोजित की गई, भारत के संविधान के अंगीकरण के 70वें वर्ष का समारोह आयोजित किया गया, संकल्प पर्व मनाया गया, महात्मा गांधी की 150वीं जयंती का समापन समारोह आयोजित किया गया, व्यापक स्तर पर कार्यशालाओं, प्रशिक्षण कार्यक्रमों और संगोष्ठियों का आयोजन किया गया, उत्प्रेरक समर्थन, प्रमुख शैक्षिक कार्यक्रमों का आयोजन, वंचित बच्चों के लिए ज्ञानार्जन यात्रा कार्यक्रम का आयोजन, अनुसंधान व विकास कार्य, स्वच्छता पखवाड़ा,</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

		<p>को प्रोत्साहित करने के लिए स्कूल और कॉलेजों में दी जा रही विज्ञान की शिक्षा का दायरा बढ़ाना।</p> <ul style="list-style-type: none"> • विज्ञान की शिक्षा और विज्ञान को लोकप्रिय बनाने हेतु विज्ञान संग्रहालय प्रदर्शनी, प्रदर्शन उपकरणों और वैज्ञानिक अध्यापन सामग्री को डिजाइन, विकसित और विरचित करना। • विज्ञान के शिक्षकों/छात्रों और अन्य लोगों के लिए प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित करना। 							सोशल मीडिया में उपस्थिति।
37	केंद्रीय संदर्भ पुस्तकालय, कोलकाता, पश्चिम बंगाल	रोमन लिपि में भारतीय राष्ट्रीय ग्रंथसूची का संकलन, संपादन और प्रकाशन करना, भारतीय भाषाओं में भाषायी ग्रंथ-सूचियों का संकलन और	446.85	461.83	512.56	388.38	492.83	453.56	1. जनता के लिए 3,46,330 बहु-भाषायी भारतीय राष्ट्रीय ब्यूरो ग्राफिक (आईएनबी) का डेटा केंद्रीय संदर्भ पुस्तकालय की वेबसाइट

		<p>प्रकाशन करना, लेखक के प्राधिकार की फाइल का रख-रखाव करना, कुछ विशेष पुस्तकों का प्रकाशन करना, अभिलेखों को आईएनबी पर ऑनलाइन अपलोड करना- भारतीय राष्ट्रीय संदर्भ सूची का बहु भाषीय डेटाबेस आदि।</p>						<p>www.crlindia.gov.in पर उपलब्ध है।</p> <p>2. केंद्रीय संदर्भ पुस्तकालय ने भारतीय संस्कृति पोर्टल में 7 लाख (लगभग) बहु-भाषायी आईएनबी अभिलेखों का योगदान किया है।</p> <p>3. सीडी वेरियन (क) जुलाई 2020 तक के मासिक अंकों (ख) आईएनबी वार्षिक वॉल्यूम 2018 (2 भागों में) का प्रकाशन किया गया।</p> <p>4. बंगाली, हिंदी, गुजराती, मलयालम, मराठी एवं उर्दू भाषाओं की संदर्भ ग्रंथ- सूचियां नियमित रूप से प्रकाशित की गई हैं।</p> <p>5. प्रति वर्ष कार्यशालाओं और हिंदी पखवाड़े का आयोजन किया गया। 80 प्रतिशत कर्मचारियों ने हिंदी में प्रवीणता</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	---

									<p>प्राप्त कर ली है।</p> <p>6. पूर्वोत्तर राज्यों में विश्व विद्यालय के सहयोग से पूर्वोत्तर राज्यों के विभिन्न भागों में लगभग 30 कार्यक्रम (कार्यशालाएं/संगोष्ठियां) आदि आयोजित की गईं।</p> <p>7. केंद्रीय संदर्भ पुस्तकालय ने प्रतिवर्ष देश के विभिन्न भागों में 2 से अधिक पुस्तक मेलों में भाग लिया।</p>
38	राष्ट्रीय पुस्तकालय, कोलकाता, पश्चिम बंगाल	भारत में तैयार सभी तरह की अध्ययन और सूचना सामग्री की एक स्थायी रीपॉजिटरी के रूप में कार्य करना, अंग्रेजी, अन्य यूरोपीय भाषाओं, अरबी/फारसी/संस्कृत/तमिल भाषाओं की पांडुलिपियाँ तथा दुर्लभ पुस्तकों के समृद्ध संग्रह का रख-रखाव करना,	5363.6 5	5707.50	5277.3 3	4976.84	5273.51	4203.7 8	<p>इसने विभिन्न विषयों पर अनेक वेबिनारों का आयोजन करने के साथ-साथ पाठकों के लिए मुक्त शिक्षा संसाधनों हेतु दो एकीकृत सर्च इंजन तैयार किए हैं। राष्ट्रीय पुस्तकालय ने लगभग 15,147 पुस्तकों का डिजिटलीकृत संग्रह खोल दिया है। इसके द्वारा भाषा, शब्द</p>

		देश में निर्मित सभी तरह की महत्वपूर्ण मुद्रित सामग्री प्राप्त करना और उसका परिरक्षण करना, राष्ट्रीय महत्व की पांडुलिपियां प्राप्त करना और उनका संरक्षण करना, देश द्वारा अपेक्षित विदेशी सामग्री का नियोजित ढंग से अधिग्रहण करना।							और मूल पाठ से संबंधित सभी तरह के संग्रहों, प्रदर्शनों तथा गतिविधियों के लिए एक हब अर्थात् 'शब्द संग्रहालय' की संकल्पना की गई है। नेताजी सुभाष चंद्र बोस की 125वीं जयंती मनाने के लिए 23 जनवरी, 2021 को 'रीविजिटिंग द लेगेसी ऑफ नेताजी सुभाष' विषय पर एक अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन आयोजित किया गया।
39	भारतीय मानवविज्ञान सर्वेक्षण, कोलकाता, पश्चिम बंगाल	भारतीय मानवविज्ञान सर्वेक्षण (एएनएसआई) भारत के लोगों की जैविक और सांस्कृतिक विविधता को प्रलेखित करने के प्रयोजनार्थ मानवविज्ञान अनुसंधान कार्यों से संबंधित सर्वोच्च संगठन है। यह संगठन पिछले सात दशकों से जैव सांस्कृतिक विशेषताओं	4232.0 0	4369.57	4321.3 0	4007.98	4343.15	3432.0 0	(i) गैर अधिसूचित, घुमंतू और अर्ध घुमंतू समुदायों का मानवविज्ञान संबंधी अध्ययन- विचाराधीन वर्ष के दौरान अब तक 48 समुदायों का अध्ययन किया गया और संबंधित रिपोर्ट नीति आयोग तथा सामाजिक न्याय और अधिकारिता मंत्रालय को प्रस्तुत कर दी गई।

		<p>और विविधताओं की मीमांसा से संबंधित स्वयं को दिए हुए अधिदेशों पर अमल करता रहा है। संगठन ने इस अनुक्रम में भारत के सभी समुदायों के बारे में व्यापक जानकारी एकत्र की है।</p>						<p>(ii) सामुदायिक स्वास्थ्य, रोग और भारतीय लोगों की अनुवांशिक संरचना- वर्ष 2020 के दौरान लगभग 1000 नमूनों की जांच की गई है। इसके अलावा संपूर्ण भारत में गैर अधिसूचित, घुमंतू और अर्ध घुमंतू समुदायों के बीच सामान्य स्वास्थ्य, स्वच्छता और पोषक नृमितिक अध्ययन कार्य भी प्रगति पर है।</p> <p>(iii) देशभर के समकालिक भारतीय लोगों की डीएनए संबंधी समरूपता - भारत के लोगों की जीनोमिक विविधता' से संबंधित अंतिम रिपोर्ट प्रकाशन के लिए तैयार है। 48 समुदायों के डीएनए हैपलोटोइप को पहली बार चिन्हित किया गया है। स्प्रिंगर नामक एक</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

									अंतरराष्ट्रीय प्रकाशक ने इस सामग्री को प्रकाशन के लिए मंजूर कर लिया है।
40.	एशियाटिक सोसाइटी, कोलकाता, पश्चिम बंगाल	वर्ष 1784 में सर विलियम जोन्स द्वारा स्थापित एशियाटिक सोसाइटी भारत में जानार्जन की सबसे पुरानी संस्थाओं में से एक है। सोसाइटी ने इतिहास नव-निर्माण और पुनर्जागरण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। इसे वर्ष 1984 में संसद के अधिनियम के माध्यम से राष्ट्रीय महत्व का संस्थान घोषित किया गया था।	2800.0 0	3009.38	2862.2 1	2768.99	2370.12	2373.9 2	(i) 06.11.2017 को एशियाटिक सोसाइटी, कोलकाता की नई वेबसाइट (www.asiaticsocietykolkata.org) को शुरू किया गया। (ii) भूटान की शाही सरकार को जाबडूंग की प्रतिमा लोन पर दिए जाने संबंधी अवधि दिसंबर, 2016 से 31 दिसंबर, 2017 तक - एक वर्ष के लिए थी। तथापि, इस अवधि को आगे 31 दिसंबर, 2024 तक बढ़ा दिया गया है।
41.	राजा राम मोहन राय पुस्तकालय प्रतिष्ठान (आरआरआरएलएफ, कोलकाता, पश्चिम	यह सार्वजनिक पुस्तकालय अभियान को प्रोत्साहित और समर्थित करता है और विभिन्न प्रयोजनों के लिए	4822.0 0	5129.06	5129.0 6	5358.78	5216.36	4315.2 6	1. वर्ष 2017-20 के दौरान विभिन्न समानवर्ती स्कीमों के तहत 35850 पुस्तकालयों को

	बंगाल	सार्वजनिक पुस्तकालयों के विकास हेतु जैसे कि पुस्तकों, फर्नीचर एवं उपकरणों, पुस्तकालय भवनों के आधुनिकीकरण, निर्माण, मोबाइल पुस्तकालय सेवाओं, चिल्ड्रन कॉर्नर की स्थापना, दिव्यांग पाठकों के लिए सुविधाओं, संगोष्ठियों/कार्यशालाओं आदि के लिए समतुल्य और गैर-समतुल्य स्कीमों के माध्यम से वित्तीय सहायता प्रदान करता है।							7878.60 लाख रुपये की वित्तीय सहायता दी गई। 2. वर्ष 2017-20 के दौरान विभिन्न गैर समानवर्ती स्कीमों के तहत 2127 पुस्तकालयों को 4090.73 लाख रुपये की वित्तीय सहायता दी गई।
42.	मौलाना अबुल कलाम आजाद एशियाई अध्ययन संस्थान (एमएकेएआईएस), कोलकाता, पश्चिम बंगाल	एमएकेएआईएस मौलाना अबुल कलाम आजाद के जीवन और उनके कार्यों पर विशेष ध्यान केंद्रित करते हुए दक्षिण एशिया, दक्षिण पूर्व एशिया, मध्य एशिया, यूरेशिया और	704.00	695.26	506.26	616.63	572.92	426.89	(i) राष्ट्रीय एकता दिवस के अवसर पर 31.10.2017 को स्कूली बच्चों के लिए सिट एंड ड्रा प्रतियोगिता और आशुभाषण आयोजित किया गया। (ii) मार्च, 2019 में

		पश्चिम एशिया में आधुनिक और समकालिक कार्यों से संबंधित अनुसंधान और जानार्जन का केन्द्र है							"दक्षिण पूर्वी एशिया की संस्कृति और सभ्यता पर स्वामी विवेकानंद और गौतम बुद्ध का प्रभाव" विषय पर अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी आयोजित की गई।
43.	पूर्वी क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्र, कोलकाता, पश्चिम बंगाल	भारत सरकार ने देशभर में लोक कला और संस्कृति के विभिन्न रूपों को संरक्षित, संवर्धित और परिरक्षित करने के लिए क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्र स्थापित किया है। जेडसीसी के दायित्व का विवरण निम्नानुसार है : <ul style="list-style-type: none"> • लोक और जनजातीय कलाओं को प्रोत्साहित करने के साथ-साथ लुप्त प्रायः कलाओं को सहायता देना और उनका परिरक्षण करना। • लुप्त प्रायः कला 	603.30	782.50	870.32	603.60	782.50	870.32	जेडसीसी ने हमारे लोक और जनजातीय कला स्वरूपों-नृत्य, संगीत, कला, कलामंचों आदि को स्वयं को दिए गए अधिदेशों के अनुसार परिरक्षित और प्रसारित करने संबंधी अपने दायित्वों का निर्वहन सफलतापूर्वक किया है।

		<p>स्वरूपों का प्रलेखन और डेटा संग्रह करना।</p> <ul style="list-style-type: none"> • संबंधित अंचलों में कलाओं को परिरक्षित, संवर्धित और प्रसारित करना। • उनकी समृद्ध सांस्कृतिक विविधताओं को विकसित और संवर्धित करना। • रचनात्मक सांस्कृतिक कार्यकलापों के साथ युवाओं को जोड़ते हुए विभिन्न क्षेत्रों में उनके संबंधों पर विशेष जोर देने के साथ-साथ भारतीय संस्कृति में उनके योगदान को दर्ज करना। • मौखिक परंपराओं 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>में क्षेत्रीय इतिहास और संबंधित वृत्तांत का संग्रह करने के साथ-साथ उसका प्रसार करना।</p> <p>जेडसीसी विभिन्न स्कीमों यथा प्रतिभावान युवा कलाकारों को पुरस्कार, गुरु-शिष्य परंपरा, रंगमंच संरक्षण, अनुसंधान और प्रलेखन, शिल्पग्राम, अष्टांग और राष्ट्रीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम भी चला रहा है।</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

DR. SONAL MANSINGH: Sir, I asked about the number of cultural institutions functioning under the Ministry, State/UT-wise. सर, मैं एक छोटी-सी बात रखना चाहती हूँ। चूंकि मेरा इस मिनिस्ट्री के साथ एक बहुत लम्बा अनुभव है और अब मैं पार्लियामेंटरी कमिटी में भी हूँ तो मेरा यह अनुभव रहा है कि यह मिनिस्ट्री vague answers देने में बहुत माहिर है। जो लिखित जवाब दिया गया है, उसमें बहुत सारी चीजें वही की वही हैं, जो पहले से चली आ रही हैं।

श्री उपसभापति : आपको सवाल पूछना है, आप पहला सवाल पूछिए।

डा. सोनल मानसिंह : सर, मैंने तो सवाल पूछ लिया और जो मुझे बोलना था, वह बोल दिया। अब मंत्री जी जो बोलना चाहें, बोलें।

श्री उपसभापति : मैडम, आपका पहला सवाल नहीं आया।

डा. सोनल मानसिंह : सर, मैंने पूछा था कि स्टेटवाइज़-यूटीवाइज़ कितने cultural institutions हैं और मैंने इन सारे institutions की गतिविधियों और supplementary आदि के बारे में पूछा था।

श्री उपसभापति : ठीक है। आप इसके बाद दूसरा सवाल भी पूछेंगी।

डा. सोनल मानसिंह : जी अच्छा, सर।

श्री उपसभापति : माननीय मंत्री जी।

श्री प्रहलाद सिंह पटेल : उपसभापति जी, उन्होंने आँकड़े माँगे थे और पूरे institutions की जानकारी माँगी थी। इन institutions की संख्या 50 से ज्यादा है और मुझे लगता है कि माननीय सदस्या को वे सारी जानकारियाँ दी गई हैं। अब उनका संदेह किस बात पर है, किस आँकड़े पर है, जब वे पूछेंगी, तो मैं जवाब दूँगा।

उन्होंने गतिविधियों के बारे में पूछा है। यह सच है कि वे देश में कला क्षेत्र की एक नामी हस्ती हैं। वे मंत्रालय से संबंधित समिति की सदस्य भी हैं और हमें लगातार उनकी चिट्ठियाँ भी मिलती रहती हैं, उनसे बातचीत भी होती रहती है, लेकिन यह कहना कि मंत्रालय गलत आँकड़े देता है, तो मैं इससे सहमत नहीं हूँ और शायद उनको भी इसमें सुधार करना चाहिए।

सर, मैं उनसे पेंशन के बारे में कहूँगा। सर, आर्टिस्ट की पेंशन ही एक बड़ी समस्या रही है, जो पिछले दो वर्षों से थी, लेकिन कोरोना के बीच में भी बाकायदा उनकी पेंशन पहुँचाई गई। सर, हमारे यहाँ गुरु-शिष्य परम्परा की एक राशि होती है, वह भी दी गई। कुछ नियमों को लेकर

कलाकारों के मन में मतभेद था। प्रधान मंत्री जी का यह मानना है कि सब कुछ ऑनलाइन होना चाहिए। लेकिन कला के क्षेत्र में हमारे जो सीनियर आर्टिस्ट्स हैं, उनको लगता है कि ऐसा नहीं हो पाएगा, उनके शिष्य अनुशासन में नहीं रहेंगे। ऐसी कुछ छोटी-मोटी चीजें हो सकती हैं, लेकिन यह कहना कि यह गलत जानकारी है, मुझे लगता है कि यह ठीक नहीं है।

श्री उपसभापति : आप दूसरा सवाल पूछिए।

डा. सोनल मानसिंह : सर, मैंने 'आंकड़ा' शब्द मेंशन ही नहीं किया था, मेरा माननीय मंत्री जी से आपके द्वारा यह अनुरोध है। सर, मैं जल्दी से दो-तीन उदाहरण देना चाहूंगी।

श्री उपसभापति : आप सवाल पूछिए।

डा. सोनल मानसिंह : सर, मेरे वही सवाल हैं। मैं उसे शॉर्ट में स्पष्ट तरीके से कहना चाह रही हूँ कि उन्होंने गुरु-शिष्य परम्परा के बारे में यहां बात उठायी, जो मेरे सवाल में नहीं था, यह अच्छा हुआ कि उन्होंने कहा। सर, छोटे कलाकारों को डायरेक्ट बैंक ट्रांसफर करना - जो एक गुरु-शिष्य परम्परा के तहत हमारे ऑर्गनाइजेशन में रहते हैं, उनमें से कब कोई चला जाता है, शादी कर लेता है, ट्रांसफर हो जाता है या छोड़ देता है, सरकार उनको डायरेक्टली देती रहे, जबकि वे गुरु से भी लेते हैं और वे वापस नहीं आते हैं और न ही पैसा वापस आता है। सर, कलाकार को वैसे ही कुछ नहीं मिलता है, हम लोगों ने पूरे पैंडेमिक के दरमियान कैसे दिन काटे?

श्री उपसभापति : क्या आप सुझाव दे रही हैं?

डा. सोनल मानसिंह : सर, मेरा यही सवाल है कि जैसे आपकी ऐकेडमीज़ हैं, संगीत नाटक ऐकेडमी देश में एक ही है; यह संस्था वर्ष 1953-54 में performing arts के लिए बनी, उसके रत्न अवॉर्ड को सबसे श्रेष्ठ माना जाता है।

श्री उपसभापति : आप सवाल पूछिए।

डा. सोनल मानसिंह : सर, वर्ष 2019 में यह ज़ाहिर हुआ कि आज तक वह रत्न अवॉर्ड नहीं दिया गया, even online. दूसरी बात यह कि...

श्री उपसभापति : आप एक ही सवाल पूछिए।

डा. सोनल मानसिंह : ठीक है सर, सिर्फ अवॉर्ड की बात ही नहीं है, बल्कि बहुत सारी बातें हैं।

श्री उपसभापति : आपको इसमें सिर्फ दो ही सवाल पूछने का प्रोविज़न है।

श्री प्रहलाद सिंह पटेल : माननीय उपसभापति महोदय, माननीय सदस्या ने इस बारे में कई बार पत्र भी लिखे हैं। मैं उनसे बड़ी विनम्रता के साथ कहना चाहता हूँ कि पैन्डेमिक में जिन कलाकारों ने जो भी गतिविधियां की हैं, पहले उनको फिज़िकल प्रेज़ेंस की ज़रूरत पड़ती थी, लेकिन अगर किसी ने अपने कमरे में भी कोई गतिविधि करके सोशल मीडिया पर जानकारी दी है, यदि कोई सामने देखने वाला नहीं है, तो हमने उसको यू.सी. मानकर पैसा दिया है। मुझे लगता है कि कई बार जानकारियों का अभाव भी तकलीफ देता है। हमारा जो राष्ट्रीय संस्कृति महोत्सव है, वह पैन्डेमिक की वजह से लेट हुआ, लेकिन मुझे सदन को यह बताते हुए गर्व महसूस हो रहा है कि हमने बंगाल में डेढ़ साल पहले किया था, मध्य प्रदेश और बंगाल दो pair states थे, लेकिन हम पैन्डेमिक के कारण नहीं कर पाए, लेकिन अभी कूचबिहार, दार्जिलिंग और मुर्शिदाबाद में - उसी बीच में चुनावी घोषणा हुई तो बाकी लोग नहीं गए, लेकिन कलाकार गए, वह बाकायदा फिज़िकल तरीके से हुआ और उसमें पर्याप्त मात्रा में

संख्या रही है। जो गतिविधियां ऑनलाइन हो सकती थीं, वे ऑनलाइन हुईं, जिन गतिविधियों को हम फिज़िकली कर सकते थे, हमने पूरी सावधानी के साथ उनको किया है। ऐसा नहीं है कि गतिविधियां रुकी हैं, लेकिन अगर माननीय सदस्या के मन में ऐसी कोई बात है तो वे उसको कह सकती हैं, हम उसका जवाब देंगे।

डा. सोनल मानसिंह : सर, एक छोटा सा प्रश्न है।

श्री उपसभापति : आपके दो सवाल हो गए हैं।

DR. L. HANUMANTHAI AH: Sir, my question is this.

श्रीमती जया बच्चन : सर, इनको बोलने दीजिए। ये बहुत सीनियर कलाकार हैं।

श्री उपसभापति : जो प्रोविज़न है, वह बता दिया है। वे दो सवाल पूछ चुकी हैं। Nothing else will go on record. ...*(Interruptions)*... Dr. Hanumanthai ah, please. ...*(Interruptions)*... Madam, there are some systems and procedures.

DR. L. HANUMANTHAI AH: Sir, many cultural organizations are working under the Ministry of Culture. Some of them are autonomous institutions. Many of these institutions which are called autonomous institutions are not following their constitutional obligations. I wanted to know this from the hon. Minister. I have already brought some of the cases to the Minister's notice. My question is this. Is there any mechanism to review or find out whether these autonomous bodies are

following their constitutional obligations or not? If not, what is the action going to be taken?

श्री प्रहलाद सिंह पटेल : माननीय उपसभापति महोदय, संस्कृति मंत्रालय में 35 ऐसी संस्थाएं हैं, जो स्वायत्त संस्थाओं के रूप में आती हैं। माननीय सदस्य ने मुझे जो पत्र दिया है, वह साहित्य अकादमी को लेकर है। साहित्य अकादमी की जो कार्यशैली है, उस कार्यशैली का अपना एक सेटअप है और उसके कारण से कुछ शिकायतें पहले से भी आयी हैं, जो प्रशासनिक प्रमोशंस को लेकर हैं। माननीय सदस्य ने एक पुराने सेक्रेटरी की पेंशन के प्रभाव से संबंधित पत्र मुझे दिया है, मैंने उसकी जानकारी मांगी है और मैंने माननीय सदस्य को बताया भी था कि हम उसका जल्द ही समाधान करेंगे। अगर किसी की तरफ से कोई दुराग्रह हुआ है - हालांकि हम सीधे हस्तक्षेप नहीं करते हैं, क्योंकि उनके बोर्ड ने किया है, वह मंत्रालय तक आया ही नहीं है। यह मैंने माननीय सदस्य को भी बताया है।

श्री ज्योतिरादित्य एम. सिंधिया : उपसभापति महोदय, मैं पहले तो मंत्री जी को धन्यवाद देना चाहता हूँ कि उन्होंने बड़े विस्तार से उत्तर दिया है। जहां तक पुरातत्व विभाग का प्रश्न है, इसमें जो बजट दिया गया है, वह करीब 924 से लेकर एक हजार करोड़ प्रति वर्ष है, लेकिन जो रिलीज़ अमाउंट दिया गया है, केवल 2 करोड़, 70 लाख और पांच करोड़ तक दिया गया है। इसका कारण क्या है? इसी के साथ हमारे देश की संस्कृति को उजागर करने के लिए पुरातत्व विभाग बहुत अहम कार्यकर्ता है। अभी कॉस्ट सेन्टर के रूप में तय किया जाता है, तो टिकट के प्राइस को तय करने के लिए क्या आप उनको स्वतंत्रता देंगे ताकि वह कॉस्ट सेन्टर से एक प्रॉफिट सेंटर में अपग्रेड हो सके?

श्री उपसभापति : माननीय सिंधिया जी, यह आपका दूसरा सवाल है, धन्यवाद।

श्री प्रहलाद सिंह पटेल : महोदय, मैं माननीय सदस्य को धन्यवाद करता हूँ और मैं दो बातें और ध्यान में लाना चाहता हूँ कि ASI ने इस बीच बड़े परिवर्तन किए हैं। जहां पर भी हमारा लाइट या लाइट एंड साउंड का कार्यक्रम होता है, हमने उन स्थानों को रात में 9.00 बजे तक खोलने का फैसला किया है। अगर डिस्ट्रिक्ट एडमिनिस्ट्रेशन तैयार होगा, तो हम उनको रात को 10.00 बजे तक खोलेंगे। हमने उसमें स्नैक्स की चिंता भी की है। दूसरा, ASI ने एक बड़ा काम किया है कि जो हमारे फिल्म निर्माता स्मारकों पर फिल्म बनाने के लिए अनुमति मांगते थे, उसमें एक वर्ष का समय लग जाता था। अब वह समयावधि online हो गई है और अब 20 दिन के भीतर अनुमति मिल जाती है और इस समय फिल्म निर्माताओं को उसका लाभ मिला है। पहले जो एक लाख रुपए फीस लगती थी, हमने उसको घटाकर 50 हजार रुपए कर दिया है। अमृत महोत्सव में जो आज़ादी का हमारा 75वां वर्ष मनाया जा रहा है, ASI ने तय किया है कि जो iconic site है और विश्व धरोहरें छोड़कर - क्योंकि सारे लोग उसी पर जाते हैं, इनको छोड़कर अगर आप किसी भी स्मारक में जाएंगे, तो फोटोग्राफी या वीडियोग्राफी चाहे पत्रकार करे, चाहे फिल्म निर्माता करे, वह मुफ्त रहेगी। मुझे लगता है कि माननीय सदस्य ने जो इच्छा व्यक्त की है, टिकटिंग के मामले में भी

हमने उस professionalism की तरफ अपना कदम बढ़ाया है। हमने यह कहा है कि एक-सा नहीं होगा। जहां मॉन्यूमेंट्स पर जैसी footfall है, उस आधार पर हम आगे बढ़ रहे हैं।

DR. NARENDRA JADHAV: Sir, most museums in our country are said to be no better than godowns. A high power committee had recently recommended development of five iconic museums of international standards. However, in the financial year 2021-22, the budgetary expenditure for the Ministry has been pruned down. Sir, my supplementary question is: Has the Government taken any steps to work out a financing model which would enable museums to cover their operational costs through their own revenue generation efforts?

श्री प्रहलाद सिंह पटेल : उपसभापति जी, माननीय सदस्य ने जो कहा है, मैं उनकी बात से सहमत नहीं हूँ, इससे शायद सदन भी सहमत नहीं होगा और देश भी सहमत नहीं होगा। चाहे हमारा National Museum हो, Indian Museum, कोलकाता हो, चाहे Egmore Museum, तमिलनाडु हो, हमारे पास इतना ज्यादा सामान है कि हम 7 प्रतिशत से ज्यादा का डिस्पले नहीं कर पाते। मुझे लगता है कि इसके लिए यह शब्द उपयोग करना, उन कलाकारों की तौहीन होगी। जहां तक माननीय सदस्य ने बजट की बात कही है, तो बजट का आंकड़ा राष्ट्रीय संग्रहालय में पिछली बार की तुलना में 44 करोड़ की बजाय 48 करोड़ हुआ है और जिन पांच Museums के अपग्रेडेशन की बात प्रधान मंत्री जी ने कही थी और जो बजट में घोषणा हुई है, उसके लिए बजट एलोकेशन अलग से है।

उपसभापति महोदय, हम तमिलनाडु जैसे राज्य के लिए दस साल से पहले दूसरी ग्रांट नहीं दे सकते हैं, लेकिन वहां पर जो Egmore Museum की बात आई थी, तो मैंने अपने अधिकार का उपयोग करते हुए उसको 11 महीने पहले दूसरी ग्रांट उपलब्ध कराई है। यह सच है कि हमारे पास सामग्री इतनी ज्यादा है कि हम Indian Museum में 6 प्रतिशत ही डिस्पले कर पाते हैं, National Museum में 8 प्रतिशत डिस्पले कर पाते हैं और Egmore Museum में भी शायद 7 दशमलव कुछ प्रतिशत ही कर पाते हैं। यह कठिनाई है, लेकिन अगर आप सभी Museums में जाकर देखेंगे, तो नए सिरे से गैलरी बनने का काम शुरू हुआ है और जो एक्सटेंशन हो सकती है, उसमें जितनी सामर्थ्य है, सरकार कर रही है।

श्री उपसभापति : प्रश्न संख्या 289